



# Search Culture.gr

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

## Ιστορίες που μας συνδέουν:

Οι Προσωπογραφίες του SearchCulture.gr για Εκπαιδευτική Χρήση και Πολιτιστική Εξερεύνηση

6 Δεκεμβρίου 2024

16.00 - 17.30



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ



SMART ATTICA  
European Digital Innovation Hub



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ &  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

# Ψηφιακές αφηγήσεις: Θεματικές Εκθέσεις & Προσωπογραφίες στο SearchCulture.gr

Έλενα Λαγούδη | Μουσειολόγος, ΕΚΤ



Σε έναν συσσωρευτή,  
κάθε αναζήτηση λέει μια ιστορία



## Θεματικές εκθέσεις

Εξερευνήστε τις ιστορίες που αναδύονται μέσα από τις συλλογές του [SearchCulture.gr](https://www.searchculture.gr).

Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι μικρότερα ή μεγαλύτερα σύνολα τεκμηρίων τα οποία παρουσιάζονται θεματικά και, έχοντας μια νοηματική συνάφεια, αφηγούνται μια ιστορία. Οι θεματικές εκθέσεις αναδεικνύουν το εύρος και την ποικιλία των ιστορικών, καλλιτεχνικών, αρχαιολογικών, κοινωνικών και επιστημονικών θεμάτων που μπορείτε να αναζητήσετε στο [SearchCulture.gr](https://www.searchculture.gr). Με τη συγκέντρωση και τη σημασιολογική διασύνδεση ψηφιακού περιεχομένου ανοικτής πρόσβασης από διαφορετικούς φορείς, ο συσσωρευτής πολιτιστικών δεδομένων [SearchCulture.gr](https://www.searchculture.gr) επιτυγχάνει ενιαία αναζήτηση στο δημόσιο πολιτιστικό αγαθό.



**Οσφρητική κληρονομιά**  
Ιγνηλατώντας τον πολιτισμό της όσφρησης



**Παιδικά πορτραίτα**  
Φωτογραφίες παιδιών από τα τέλη του 19ου και τις απαρχές του 20ου αιώνα



**Παραδοσιακά πλανόδια επαγγέλματα**  
Βιοπαιλαιστές μιας παλιότερης εποχής



**Παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές**  
Ένα οδοπορικό σε τοπικές φορεσιές από όλα τα μέρη της Ελλάδας



**Λύχνοι**  
Φωτίζοντας τον αρχαίο κόσμο



**Μυθολογία**  
Μυθολογική εικονογραφία από την αρχαιότητα ως σήμερα



**Οι Βαλκανικοί Πόλεμοι**  
Τεκμήρια από τους Βαλκανικούς Πολέμους



**Ποίημα Μιχαήλου Δαμασκηνού: Η Κρητική Σχολή Αγιογραφίας**  
Η Κρητική Αναγέννηση



**Πόντος**  
Κοιτίδα ελληνικού πολιτισμού



**Ρεμπέτικο**  
Η ιστορία και οι πρωταγωνιστές του Ρεμπέτικου Τραγουδιού



**Σίφνος**  
Μια περιήγηση στο χάρτη πολιτισμού της Σίφνου



**Οι μελωδοί και υμνογράφοι του Βυζαντίου**  
Οι Μαίστορες της Βυζαντινής Μουσικής



**Ο κόσμος των ανασκαφών**  
Φωτογραφίες από 100 χρόνια ανασκαφικού έργου στην Ελλάδα



**Ολυμπιακοί Αγώνες και Ολυμπισμός**  
Συλλεκτικά και αναμνηστικά αντικείμενα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες

Οι Θεματικές Εκθέσεις στο SearchCulture.gr :

- Είναι επιμελημένες ενότητες περιεχομένου
- Συνδυάζουν ψηφιακά αντικείμενα από διαφορετικές συλλογές με νοηματική συνάφεια,
- Αναδεικνύουν τη αφηγηματική δυναμική των σημασιολογικών διασυνδέσεων μεταξύ τεκμηρίων
- Προσφέρουν μαθησιακές, διανοητικές και συναισθηματικές εμπειρίες
- Βασίζονται σε δημιουργικές συσχετίσεις ανάμεσα σε τεκμήρια, ανθρώπους, τοποθεσίες και γεγονότα
- Ενέχουν αφηγηματική δυναμική
- Δίνουν στον χρήστη τη δυνατότητα να γίνει "virtual curator", φτιάχνοντας εξατομικευμένες εικονικές εκθέσεις με τη χρήση φίλτρων



- Πρόσωπα
- Τύποι τεκμηρίων
- Θέματα
- Ιστορικές περιόδους
- Τόποι
- Χάρτες
- Φορείς
- Συλλογές
- Θεματικές εκθέσεις**
- Προσωπογραφίες

## Πρόσβαση στον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικού Περιεχομένου

είναι η ανοικτή, δημόσια πύλη που παρέχει κεντρική πρόσβαση σε **128 ψηφιακές συλλογές** πολιτισμού, ιστορίας και τέχνης που διαθέτουν την Ελλάδα, ανάμεσά τους μουσεία, αρχαία, πινακοθήκες, βιβλιοθήκες, εφορείες αρχαιοτήτων, δήμοι και ερευνητικά κέντρα.

**Τεκμήρια** εικόνες, κείμενα, βίντεο, ήχου και 3D ψηφιοποίησης, όπως φωτογραφικά ιστορικά ντοκουμέντα, αρχαιολογικά μνημεία και λαογραφικά ζωγραφικά έργα και έργα θρησκευτικής τέχνης, ιστορικούς χάρτες και άυλη πολιτιστική κληρονομιά.

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

[Περισσότερα κριτήρια αναζήτησης](#)

### Νέα έκδοση των Βασικών Προδιαγραφών Διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr (Ιούλιος 2024)

Το SearchCulture.gr εξέδωσε νέα, επικαιροποιημένη έκδοση των Βασικών Προδιαγραφών διαλειτουργικότητας, ανοικτότητας και ποιότητας τεκμηρίωσης και ψηφιακών αρχείων για την ένταξη ψηφιακών συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων



## Νέες θεματικές εκθέσεις | ανακαλύψτε τις ιστορίες που αναδύονται μέσα από τις νέες θεματικές εκθέσεις που επιμελήθηκε το ΕΚΤ.



### Γέφυρες

Συνδέοντας τόπους και κόσμους

Αρχιτεκτονική

13-11-2024



### Σtereοσκοπικές φωτογραφίες

Οι πρώτες τρισδιάστατες εικόνες

Εικαστικές Τέχνες

Οπτικοακουστικά μέσα

27-03-2024



### Παίζοντας στην αρχαία Ελλάδα

Παιδικά παιχνίδια στον αρχαίο κόσμο

Αρχαιολογία

Παιδιά

20-05-2024



### Αντιδικτατορικός αγώνας

Η δημοκρατία αντεπιτίθεται

Ιστορία

05-11-2024

Εξερευνήστε τις 87 θεματικές εκθέσεις

# Θεματικές εκθέσεις

Εξερευνήστε τις ιστορίες που αναδύονται μέσα από τις συλλογές του [SearchCulture.gr](https://www.searchculture.gr).



Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Καθαρισμός

1 - 30 από 87 θεματικές εκθέσεις

Ταξινόμηση αποτελεσμάτων

Από την πιο πρόσφατη

<< < 1 2 3 > >>

## Θεματικές

- Αθλητισμός (1)
- Αρχαιολογία (20)
- Αρχιτεκτονική (7)
- Άυλη Κληρονομιά (7)
- Βιομηχανική Κληρονομιά (2)
- Διοίκηση-Οικονομία (2)
- Εικαστικές Τέχνες (15)
- Εκκλησιαστική Κληρονομιά (3)
- Έννοιες (1)
- Εφαρμοσμένες Τέχνες (4)
- Εφήμερα (1)
- Θέατρο (2)
- Ιστορία (35)
- Ιστορία του βιβλίου (2)
- Ιστορία των γυναικών (1)
- Καθημερινή ζωή (2)
- Λαογραφία (12)
- Μικρά Ασία (11)
- Μουσικό (2)



### Γέφυρες

Συνδέοντας τόπους και κόσμους

Αρχιτεκτονική

13-11-2024



### Αντιδικτατορικός αγώνας

Η δημοκρατία αντεπιτίθεται

Ιστορία

05-11-2024



### Εκκλησιαστική κληρονομιά

Οι ψηφιακές συλλογές τριών Μητροπόλεων

Εκκλησιαστική Κληρονομιά

15-10-2024





Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Καθαρισμός

### Θεματικές

- Αρχαιολογία (1)
- Εικαστικές Τέχνες (1)
- Λαογραφία (1)
- Παιδιά (3)

1 - 3 από 3 θεματικές εκθέσεις

### Ταξινόμηση αποτελεσμάτων

Από την πιο πρόσφατη



#### Παίζοντας στην αρχαία Ελλάδα

Παιδικά παιχνίδια στον αρχαίο κόσμο

Αρχαιολογία

Παιδιά

20-05-2024



#### Παιδικά πορτραίτα

Φωτογραφίες παιδιών από τα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα

Εικαστικές Τέχνες

Παιδιά

29-03-2021



#### Καραγκιόζης

Θέατρο σκιών, μια αγαπημένη λαϊκή παράδοση

Λαογραφία

Παιδιά

02-04-2020

# Οι εικόνες του ελληνικού πολιτισμού



Η Επανάσταση  
του '21 στην τέχνη

Η Ελληνική Επανάσταση  
του 1821 μέσα από έργα  
Ελλήνων και φιλελλήνων  
καλλιτεχνών του 19ου  
αιώνα.

Search  
Culture.gr

**ΤΟ ΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ**  
παρέχεται από την Εθνική  
Πινακοθήκη και Μουσείο  
Αλέξανδρου Σούτσου

**ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΟΥ:**  
Καπετάνιος με τα παλληκάρια  
του μαχόμενοι

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ:**  
Krazeisen Karl

**ΑΔΕΙΑ ΧΡΗΣΗΣ:**  
CC BY-NC-ND 4.0 GR



### Όρκος

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1849

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Τσόκος Διονύσιος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY 4.0

Φορέας

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (ΕΙ...)

Συλλογή

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας ...

RDF



### Ο απαγχονισμός του Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως Γρηγορίου Ε'

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1801 - 1900

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Αρμενόπουλος Ε.

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY 4.0

Φορέας

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (ΕΙ...)

Συλλογή

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας ...

RDF



### Η Δόξα των Ψαρών

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1898

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Γύζης Νικόλαος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

RDF



### Η φυγή από την Πάργα

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1847

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Τσόκος Διονύσιος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

RDF



### Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός  
Άγνωστος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

RDF



### Έφιππος Έλληνας Αγωνιστής

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός  
Άγνωστος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

RDF



### Το σώμα του Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως Γρηγορίου Ε' ρίπτεται στο Κεράτιο κόλπο

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1792 - 1871

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Hess Peter von

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY 4.0

Φορέας

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (ΕΙ...)

Συλλογή

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας ...

RDF



### Ο Αντώνης Οικονόμου κηρύσσει την επανάσταση στην Ύδρα

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Hess Peter von

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY 4.0

Φορέας

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (ΕΙ...)

Συλλογή

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας ...

RDF



### Ο Ιμπραήμ ασπάζεται το νεκρό Παπαφλέσσα μετά τη μάχη στο Μανιάκι

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1960

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Γεωργιάδης Ανδρέας

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY 4.0

Φορέας

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (ΕΙ...)

Συλλογή

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας ...

RDF



### Επεισόδιο του Ελληνικού Αγώνα

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1856

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Delacroix Eugène

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

RDF



### Η Έξοδος του Μεσολογγίου

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1853

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Βρυζάκης Θεόδωρος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

RDF



### Ο θάνατος του Λάμπρου Τζαβέλλα

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Vino Donato Francesco de

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

RDF

# Οι εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού



Σκηνικά και  
κοστούμια στο  
νεοελληνικό  
θέατρο

100 χρόνια  
σκηνογραφίας και  
ενδυματολογίας στο  
νεοελληνικό θέατρο

Search  
Culture.gr

ΤΟ ΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ  
παρέχεται από την  
Εθνική Λυρική Σκηνή

ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΟΥ:  
Βέρντι, Οθέλλος, 2013-2014

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ:  
Γιάννης Κόκκος

ΑΔΕΙΑ ΧΡΗΣΗΣ:  
In Copyright (InC)



### Οθέλλος

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1942

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου

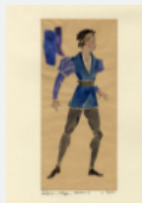
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Ίδρυμα Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη

Συλλογή

Μουσείο Καζαντζάκη - Θεατρικό Αρχείο Γιώργου...



### Οθέλλος

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1942

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Ίδρυμα Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη

Συλλογή

Μουσείο Καζαντζάκη - Θεατρικό Αρχείο Γιώργου...



### Οθέλλος

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1942

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Ίδρυμα Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη

Συλλογή

Μουσείο Καζαντζάκη - Θεατρικό Αρχείο Γιώργου...



### Madama Butterfly

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1937

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Ίδρυμα Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη

Συλλογή

Μουσείο Καζαντζάκη - Θεατρικό Αρχείο Γιώργου...



### Madama Butterfly

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1937

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Ίδρυμα Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη

Συλλογή

Μουσείο Καζαντζάκη - Θεατρικό Αρχείο Γιώργου...



### Madama Butterfly

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1937

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Ίδρυμα Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη

Συλλογή

Μουσείο Καζαντζάκη - Θεατρικό Αρχείο Γιώργου...



### Πουτσίνι, Τόσκα, 2011-2012

ΕΚΤ χρονολόγηση  
2011 - 2012

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Μακέτα

Δημιουργός

Hugo DeAna, Ούγκο ντε Άνα

Άδεια χρήσης αρχείου

In Copyright (InC)

Φορέας

Εθνική Λυρική Σκηνή

Συλλογή

Εικονική Έκθεση Εθνικής Λυρικής Σκηνής



### Βέρντι, Ένας χορός μεταμφιεσμένων, 2011-2012

ΕΚΤ χρονολόγηση  
2011 - 2012

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Μακέτα

Άδεια χρήσης αρχείου

In Copyright (InC)

Φορέας

Εθνική Λυρική Σκηνή

Συλλογή

Εικονική Έκθεση Εθνικής Λυρικής Σκηνής



### Πουτσίνι, Τόσκα, 2011-2012

ΕΚΤ χρονολόγηση  
2011 - 2012

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Μακέτα

Δημιουργός

Hugo DeAna, Ούγκο ντε Άνα

Άδεια χρήσης αρχείου

In Copyright (InC)

Φορέας

Εθνική Λυρική Σκηνή

Συλλογή

Εικονική Έκθεση Εθνικής Λυρικής Σκηνής



### Μακέτα για το έργο: "Καίσαρ και Κλεοπάτρα"

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1962

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Εγγονόπουλος Νίκος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...



### Μακέτα σκηνικού για το έργο "Καίσαρ και Κλεοπάτρα"

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1962

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Εγγονόπουλος Νίκος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...



### Μακέτα σκηνικού για το έργο: "Καίσαρ και Κλεοπάτρα"

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1962

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Εγγονόπουλος Νίκος

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σο...

Συλλογή

Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου...

# Η ανακάλυψη του ελληνικού πολιτισμού



εξερευνήστε  
τον κόσμο  
των ανασκαφών

φωτογραφίες  
από 100 χρόνια  
ανασκαφικού έργου  
στην Ελλάδα

**Search  
Culture.gr**

**ΤΟ ΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ**  
παρέχεται από την Εν Αθήναις  
Αρχαιολογική Εταιρεία


**ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΟΥ:**  
Άποψη της ανασκαφής

**ΑΔΕΙΑ ΧΡΗΣΗΣ:**  
CC BY-NC-ND 4.0 GR



## Μορφές Εκθέσεων

- **Θεματικές εκθέσεις** με στενά ή ευρύτερα θέματα.
- **Αυτόνομες ή ενότητες** μεγαλύτερων εκθέσεων.
- Εκθέσεις βασισμένες σε **ενιαίο τύπο περιεχομένου** ή σε ολόκληρους **τομείς** της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- **Συνδυασμοί περιεχομένου**: π.χ. παροιμίες και πίνακες με κοινή γεωγραφική σύνδεση.
- **Γραμμική/χρονική αφήγηση**: π.χ. η εξέλιξη ενός αντικειμένου όπως το λυχνάρι.
- **Τυπολογίες κληρονομιάς**: π.χ. Βιομηχανική ή Οσφρητική Κληρονομιά.



## Συντακτική Στρατηγική

Το **SearchCulture.gr** ευθυγραμμίζεται με **τη στρατηγική της Europeana**, ακολουθώντας συντακτικές κατευθυντήριες γραμμές και εφαρμόζοντας σύγχρονες τεχνικές ψηφιακής αφήγησης.

Οι τεχνικές περιλαμβάνουν:

- Προσωποποίηση του περιεχομένου.
- Ανάδειξη κρυφών ιστοριών.
- Ξεκάθαρη αφήγηση με ελκυστικές λεπτομέρειες και περιγραφική γλώσσα.
- Ενσωμάτωση υλικού που πλαισιώνει εννοιολογικά την αφήγηση, όπως ποιήματα, αποσπάσματα, προσωπικές μαρτυρίες.





## Επιμελητικοί Στόχοι

- Ανάδειξη πολυμορφίας και πολυφωνίας του ελληνικού πολιτισμού
- Διάφορες εποχές, μέσα, τοποθεσίες, τύπους και θέματα.
- Προβολή γνωστών ιστορικών γεγονότων και λιγότερο προβεβλημένων θεμάτων
- Ισότιμη αντιμετώπιση των Καλών και των Λαϊκών ή Παραδοσιακών Τεχνών
- Άνδρες και γυναίκες στην ιστορία
- Επώνυμα έργα και ανώνυμη δημιουργία
- Κυρίαρχες αφηγήσεις και ιστορίες μειονοτήτων
- Υλική και άυλη κληρονομιά



## Μεθοδολογία

**Σύγχρονες Μεθοδολογίες** ψηφιακής μάθησης:

- Εφαρμογή σύγχρονων τεχνικών όπως το **micro-learning** και το chunking, που διοχετεύουν σύνθετες πληροφορίες σε εύκολα κατανοητές ενότητες.

Παραδοσιακές **Επιμελητικές Πρακτικές**:

- Εμπνευσμένο από **αναλογικές μουσειακές πρακτικές** ερμηνευτικού σχεδιασμού εκθέσεων-επιμελητικό ερώτημα, μελέτη, τοποθέτηση σε αφήγημα, ερμηνευτικός σχεδιασμός εμπειρίας

# Το κλέφτικο δημοτικό τραγούδι

Κλέφτες και κλέφτικα στην αυγή της Επανάστασης

*Μα πλιό καλά ταν να μOUNα αρματωλός και κλέφτης.  
Αρματωλός μέσ' 'ς τα βουνά, και κλέφτης, μέσ' 'ς τους κάμπους  
νά χα τα βράχια αδέρφια μου, τα δέντρα συγγενάδια,  
να με κοιμάν οι πέρδικες, να μ' εξυπνάν τ' αηδόνια,  
και 'ς την κορφή της Λιάκουρας να κάνω το σταυρό μου,  
να τρώγω τούρκικα κορμιά, σκλάβο να μη με λένε.*



Η σπηλιά του Οδυσσέα Ανδρούτσου στον Παρνασσό., CC BY-NC  
Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη



Γούδας Βασιλης, InC  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



Προσωπογραφία κλέφτη από τη Στερεά Ελλάδα., CC BY-NC  
Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη

Στην προετοιμασία της Επανάστασης του 1821, εκτός από τη Φιλική Εταιρεία, μια άλλη ομάδα ανθρώπων έπαιξε σημαντικό ρόλο: οι κλέφτες. Οι κλέφτες και η αγάπη που τους είχε η ρωμιοσύνη όπως εκφράστηκε μέσα από το δημοτικό τραγούδι βοήθησαν να εξαπλωθεί το μήνυμα της ελευθερίας, του αγώνα, της αντίστασης και της παλικαρσύνης. Οι ληστρικές αυτές ομάδες αποτέλεσαν τη "μαγιά της λευτεριάς", όπως έγραψε λίγο αργότερα ο [Μακρυγιάννης](#).

Το κλέφτικο τραγούδι, άρρηκτα δεμένο με την Επανάσταση, αποτύπωσε τα κατορθώματα των κλεφτών, εμπνέοντας και παρακινώντας τους Έλληνες στον αγώνα για την ελευθερία. Τα πάνω από 300 με 400 δημοτικά τραγούδια που αναφέρονται στην περίοδο της επανάστασης μετέφεραν την προσηγορική ιστορία και ενίσχυσαν το πνεύμα του Αγώνα.

... Οδηγία κτηνοτρόφου κενεύει το θάνατο του θανάτου αφήσει για κοπή άβρα τις ανυπόθετες ζωής σε κλέφτων και το τι αντιπροσώπευαν στο συλλογικό υποσυνείδητο την εποχή της Επανάστασης. Όπως κής ρομαντικότητας”.

Μάνα μου εγώ δεν κάθομαι να γίνω νοικοκύρης,  
να κάμω αμπελοχώραφα, κοπέλια να δουλεύουν,  
και να 'μαι σκλάβος των Τουρκών, κοπέλι στους γερόντους.  
Φέρε μου τ' αλαφρό σπαθί και το βαρύ τουφέκι,  
να πεταχτώ σαν το πουλί ψηλά στα κορμηλοβούνια  
να πάρω δίπλα τα βουνά, να περπατήσω  
να βρω λημέρια των κλεφτών, γιατάκια  
και να σουρίξω κλέφτικα, να σμίξω τους  
που πολεμούν με την Τουρκιά και με το

Ελλήνων για απελευθέρωση, κατάφερε να συγκροτήσει το πρώτο Καραϊσκάκης, ο Διάκος, ο Ζαχαριάς.



Βασανιστήριο Κατσαντώνη, CC BY-NC

Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

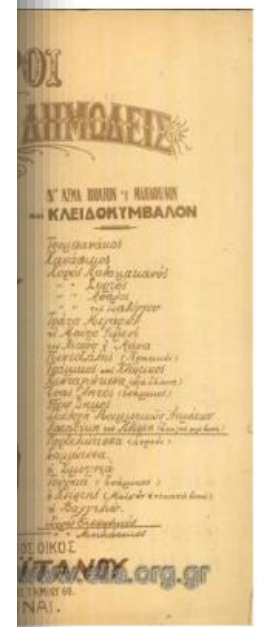


Βασανιστήριο Κατσαντώνη, CC BY-NC

Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

ηλατούσαν σπίτια αξιωματούχων. ζαν, και οι κλέφτες έγιναν εθνικοί ρείας ή να ηγούνται προδρομικών

και εκμεταλλεόμενος τον πόθο των ταν ο Οδυσσεάς Ανδρούτσος, ο



κλέφτη, η, CC BY

Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

Τα κλέφτικα τραγούδια, γεμάτα από απλότητα, δύναμη και «άγρια τόλμη», αποτέλεσαν πηγή θαυμασμού και έμπνευσης για κορυφαίους λογοτέχνες όπως ο Γκαίτε, ο Σολωμός, ο Βαλαωρίτης, ο Παλαμάς, ο Καβάφης και ο Σεφέρης.

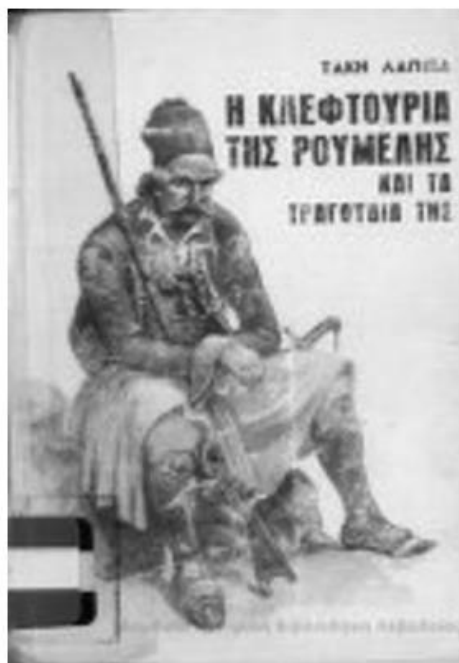
Αναγνωρίστηκαν ως μια «ατόφια ελληνική φωνή» που εκφράζει τη βαθύτερη ψυχή του ελληνικού λαού. Το δημοτικό τραγούδι διακρίνεται για την ευθύτητά του, τη δικαιοσύνη με την οποία προσεγγίζει τα ανθρώπινα πράγματα και την ικανότητά του να μετατρέπει τη συγκίνηση σε λόγο, χωρίς υπερβολές. Έτσι, τα κλέφτικα δεν περιορίζονται μόνο στην εξύμνηση της ηρωικής δράσης, αλλά περιγράφουν και τις ανθρώπινες αδυναμίες, αποφεύγοντας κάθε είδους λογοκρισία.

Αυτός ο λαϊκός πολιτισμός, μέσα από τα δημοτικά τραγούδια, αποτυπώνει αυθόρμητα και παραδοσιακά ηθικά πρότυπα. Τα κλέφτικα τραγούδια, που γεννήθηκαν στα βουνά και εμφορούνται για την ελευθερία, την αγάπη για τον τόπο και το πάθος για την ανεξαρτησία.

“Αυτό που διακρίνει αυτά τα βουνίσια τραγούδια από τα υπόλοιπα είναι ένα μοναδικό ρυθμικό σχήμα, η απλότητα και το καθημερινό ύφος της έκφρασης τις κάνει να ξεπετάγονται πιο ζωντανές από τα άλλα.”

Υπάρχει κάποια αναλογία, κάποια αρμονία ανάμεσα στην ιδιοφυΐα των κλεφτών και σ' εμάς τους πρώτους, κι αυτοί πάλι να τραγουδούν σαν τους άλλους και δύσκολα θ' αποφάσιζε κανείς την ελευθερία στους στίχους των ραψωδών ή στη ζωή των ηρώων τους”

(Φωριέλ, Ελληνικά δημοτικά τραγούδια, 1824)



Η κλεφτουριά της Ρούμελης και τα τραγούδια της, Λάππας, Τάκης, InC Δημοσία Βιβλιοθήκη Λειβαδιάς



Κ... Βιβλιοθήκη και Κέν...



Δημοτικά τραγούδια της συλλογής Μέλπως Μερλιέ = The Merlier Collection, CC BY-NC

Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

# Ανακαλύψτε τα 43 τεκμήρια της θεματικής έκθεσης

Η θεματική έκθεση περιλαμβάνει τεκμήρια από τους εξής φορείς: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ακαδημία Αθηνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ), Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ), Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο Πατρών, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Δήμος Αμοργού, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης, Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Λέσβου, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών (Ε.Π.Μ.)

1 - 30 από 43 τεκμήρια

Ταξινόμηση

<< < 1 2 > >>

## Φίλτρα αποτελεσμάτων

**EKT** Θέμα  **S**

**EKT** Τύπος τεκμηρίου  **S**

**EKT** Τόπος  **S**

**EKT** Πρόσωπο  **S**

**EKT** Χρονολόγηση

**EKT** Ιστορική περίοδος  **S**

Φορέας / συλλογή

Ευρωπαϊκά τύπος



**Δημοτική ανθολογία**  
Χρονολόγηση  
1852  
Τύπος τεκμηρίου  
Βιβλίο  
Δημιουργός  
Λελέκος, Μιχαήλ Σ.  
Φορέας  
Ακαδημία Αθηνών

RDF | CC BY-NC-SA 4.0



**260 δημώδη ελληνικά άσματα**  
Χρονολόγηση  
1905  
Τύπος τεκμηρίου  
Βιβλίο  
Δημιουργός  
Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου  
Τόπος  
Αθήνα  
Φορέας  
Επιτροπή Ποντιακών Μελετών (Ε.Π.Μ.)

RDF | CC BY-NC-ND 4.0 GR



**Ο Κατσαντώνης: Εποποιία των αρματωλών**  
Χρονολόγηση  
2015  
Τύπος τεκμηρίου  
Βιβλίο  
Δημιουργός  
Αντωνιάδης, Αντώνιος Ιω.  
Τόπος  
Ερεσός  
Φορέας  
Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Λέσβου Α.Ε

RDF | CC BY-NC-ND 4.0 GR



Αουρού πιστόλα



Βασανιστήριο Κατσαντώνης



Καρουφίλι



Ο Αρματωλός: Ποίημα Γρηγορίου Σταυρίδου, του εξ Αχρίδος....



### Καρυοφίλι

Χρονολόγηση  
1701 - 1924

Τύπος τεκμηρίου  
Όπλο

Φορέας  
Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης  
Εθνικού Αρχείου Μνημείων

RDF | CC BY-NC 4.0



### Δημοτικά τραγούδια.

Τύπος τεκμηρίου  
Ηχογράφηση

Δημιουργός  
Άγνωστος δημιουργός

Φορέας  
Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-  
Θράκης

RDF | CC BY-NC-ND 3.0 GR



### Βασανιστήριο Κατσαντώνη

Χρονολόγηση  
1901 - 1999

Τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Φορέας  
Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης  
Εθνικού Αρχείου Μνημείων

RDF | CC BY-NC 4.0



### Αργυρή πιστόλα

Χρονολόγηση  
1801 - 1849

Τύπος τεκμηρίου  
Όπλο

Φορέας  
Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης  
Εθνικού Αρχείου Μνημείων

### Στα Σάλωνα

Χρονολόγηση  
1952

Τύπος τεκμηρίου  
Παρτιτούρα

Φορέας  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)-  
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

ΕΚΤ Θέμα

S

Αναζήτηση θέματος

ΕΚΤ Τύπος τεκμηρίου

S

Αναζήτηση τύπου

ΕΚΤ Τόπος

S

Αναζήτηση τόπου

ΕΚΤ Πρόσωπο

S

Αναζήτηση προσώπου

δημιουργοί ή αναφερόμενοι

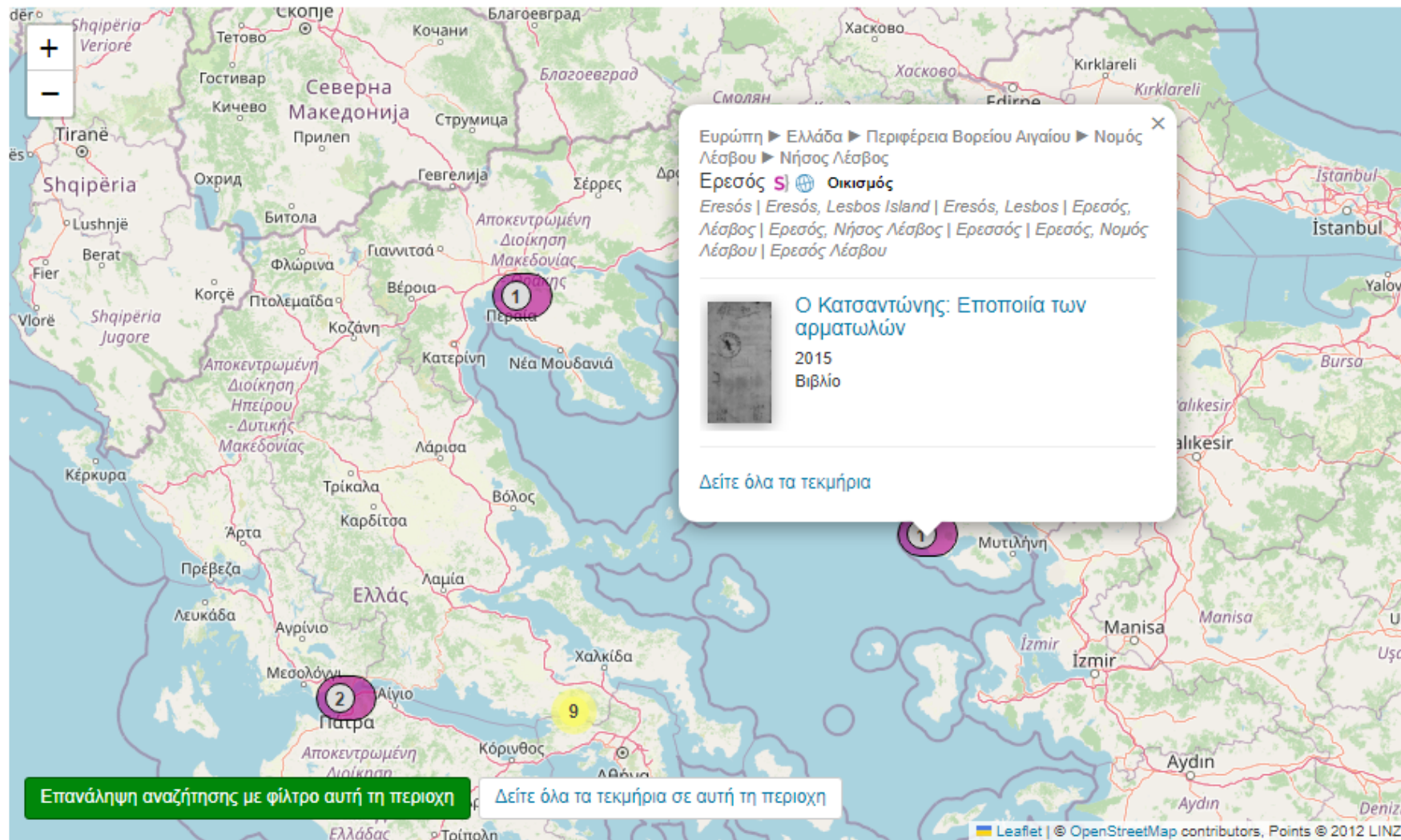
ΕΚΤ Χρονολόγηση

ΕΚΤ Ιστορική περίοδος

S

13 τεκμήρια στο χάρτη

Χάρτης Πλέγμα



Συντεταγμένες πλαισίου: 36.8708,18.7646 TO 41.5497,28.9050



1 - 13 από 13 τεκμήρια



# Σελαχλίκι του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη

URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/EIM/000042-355961>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



ΕΘΝΙΚΟ  
ΙΣΤΟΡΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (ΕΙΜ)  
[↗](#)

Αποθετήριο :

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας της  
Ελλάδος (ΕΙΜ) [↗](#)



**Τίτλος** Σελαχλίκι του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη (EL)

**Δημιουργός** Άγνωστος δημιουργός (EL)

**Αναφερόμενη οντότητα** [Κολοκοτρώνης Θεόδωρος \(EL\) s](#) [Κολοκοτρώνης Θεόδωρος \(EL\) s](#) EKT

**Περιγραφή** Inventory number 1586-1586- (EL)

Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (EL)

Σελαχλίκι, σελάχι (ζώνη με θήκες κυρίως για τον οπλισμό) χρυσοκεντημένο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη. (EL)

**Τύπος** Σελαχλίκι (EL)

[Ενδυμασία \(EL\) s](#) [Εργόχειρο \(Κεντητική, πλεκτική\) \(EL\) s](#) EKT

**Ημερομηνία δημιουργίας** 2015-06-12T00:00:00.000+03:00

**Θέμα** Ελληνική Επανάσταση 1821  
Παραδοσιακές Ενδυμασίες

# Σαρακατσάνοι

Από τα βουνά στα «χειμαδιά»



17-06-2024 | Δέσποινα Τυχάλα | ΕΚΤ



Σαρακατσάνοι., Παπαδήμος, Δημήτρης (Δημήτρη, Dimitri) Αθήνα, CC BY  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)



Σαρακατσάνικος γάμος. Άρμεγμα προβάτων., Παπαδήμος, Δημήτρης (Δημήτρη, Dimitri) Αθήνα, CC BY  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

Η Σαρακατσάνα γιαγιά μου μιλούσε για τα «παλιά τα χρόνια» αναφερόμενη στις δύσκολες συνθήκες αλλά με αίσθημα νοσταλγίας.

Όταν, στα 80 της χρόνια, χρειάστηκε να μετακομίσει στη Θεσσαλονίκη, η πόλη για κείνη έμοιαζε ασφυκτική και το διαμέρισμα φυλακή. Πώς αλλιώς θα μπορούσε να νιώθει μια γυναίκα που έζησε ένα μεγάλο μέρος της ζωής της περιπλανώμενη στα βουνά - σε αντίξοες συνθήκες αλλά με μια πρωτόγονη αίσθηση ελευθερίας και συνάμα ασφάλειας της κοινότητας:

«Στο караβάνι, φόρτωναμε τ' άλογα, όσα είχε ο καθένας, εδέναμε τα σαμάρια, εφτιάναμε ένα σκ'νί από πίσω απ' το σαμάρι κι εβάζαμε τα πράματα, όλο το σπιτικό, .. χαράργια, φορέματα, καζάνια, σκαφιδια και βελέντζες καλές και τα δέναμε κανταρέλα. Κι έβαζαμε και μια θ'λιά εδώ στο χέρι κι έπλεκαμε και στο δρόμο. Οι γερόντοι πάγαιναν μπροστά. Κινάγαμε απ' τα χειμαδιά να πάμε για τα β'νά και είχαμε και όψιμα πρατάκια και γρουνάκια και ξεκίναγαν παιδάκια, κορ'τσάκια και γερόντοι ποιοίν ήταν .. σιά μπροστά. Όσο να φορτώσουμε, όσο να κάνουμε τις δ'λειές ικιές, .. αυτοί περπάταγαν. Πίσω δεν άφηναμε τίποτα. Στη στράτα είχαμαν και γεννητούρια. Αναμέριζαν δυό γριές και γένναγαν το παιδί στο δρόμο και το τύλιγαν. Άμα πέθαινε κανένας στο δρόμο η απάν, τον κατέβαζαμε στα μνήματα στο χωριό που ήταν εκεί κοντά ..



### Ο Χορός του Καθολικού της Μονής Δοχειαρίου. Ταξίδι στο Άγιον Όρος.

Χρονολόγηση  
1930


Τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Τόπος

Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους

Φορέας

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)-  
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

RDF   | CC BY 4.0



### Ο εξωνάρθηκας του Καθολικού της Μονής Δοχειαρίου. Ταξίδι στο Άγιον...

Χρονολόγηση  
1930

Τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Τόπος

Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους

Φορέας

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)-  
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

RDF   | CC BY 4.0



### Γενική άποψη της Μονής Κωνσταμονίτου. Ταξίδι στο Άγιον...

Χρονολόγηση  
1930

Τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Τόπος

Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους

Φορέας

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)-  
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

RDF   | CC BY 4.0



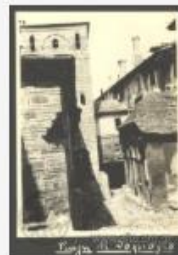
### Άποψη του Καθολικού της Μονής Κωνσταμονίτου. Ταξίδι στο Άγιον...

Χρονολόγηση  
1930

Τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Τόπος

Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους



### Η Φιάλη της Μονής Δοχειαρίου. Ταξίδι στο Άγιον Όρος.

Χρονολόγηση  
1930

Τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Τόπος

Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους



### Η Τράπεζα της Μονής Κωνσταμονίτου. Ταξίδι στο Άγιον...

Χρονολόγηση  
1930

Τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Τόπος

Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους



### Τα αρωματικά φυτά και τα αιθέρια αυτών έλαια

Χρονολόγηση  
1938

Τύπος τεκμηρίου  
Βιβλίο

Δημιουργός  
Σουρής, Πέτρος Γ.

Φορέας  
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

RDF   | In Copyright (InC)

Ιστορία

27-07-2023





### Μυροδοχείο

Χρονολόγηση  
1 - 100

Ιστορική περίοδος  
Ρωμαϊκή περίοδος

Τύπος τεκμηρίου  
Αγγείο, Αρχαιολογικό αντικείμενο

Φορέας  
Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης  
Εθνικού Αρχείου Μνημείων

RDF   | CC BY-NC 4.0

Αρχαιολογία Άυλη Κληρονομιά

19-06-2023



### Πλανόδιος πωλητής αιθέριων ελαίων στην Κωνσταντινούπολη.

Χρονολόγηση  
1800

Τύπος τεκμηρίου  
Εικονογράφηση

Τόπος  
Κωνσταντινούπολη

Φορέας  
Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη

RDF   | CC BY-NC 4.0

Ιστορία Μικρά Ασία

21-04-2023



**Byzantine hymnography and  
Byzantine chant**

A theology of beauty and poetry



**Rebetiko**

The story of the Greek urban working class music



**Heritage trades**

Peddlers and hawkers of the past



**Ancient lamps**

Lighting the ancient world



**The Balkan Wars**

Prelude to the First World War



**The Asia Minor Campaign**

The 1921-1922 Greco-turkish war through  
photographs, maps and communications records



**Greek refugees after the Greco-  
Turkish War**

Refugees from Asia Minor in Greece after the  
Greco-Turkish War



**Greek folk costumes**

A journey in folk Greek local costumes



## Η Μικρασιατική Εκστρατεία

Οι επιχειρήσεις του Ελληνικού Στρατού στη Μικρά Ασία και η κατάρρευση του μετώπου



## Ελληνικά στρατεύματα στη Σμύρνη.

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1920

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Φωτογραφία

Δημιουργός

United Photojournalists Agency Athens, Pesm...

Άδεια χρήσε

CC BY 4.0

Φορέας

Ελληνικό Λογ

Συλλογή

Ψηφιοποιημ

RDF

## Σκίτσο από τη Δίκη των Έξι, Φωκίων Νέγρης

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1922

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής, Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

Δημιουργός

Βυζάντιος Περικλής

Άδεια χρήσης αρχείου

In Copyright (InC)

Φορέας

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (Ε...

Συλλογή

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας...

RDF



## Ακρωτηριασμένος άνδρας, θύμα των Τούρκων.

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1923

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Φωτοαρηθτικά, Φωτογραφία

Δημιουργός

φ (He

ησης

0

λογο

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

ημένε

## Προσωπογραφία του Νικολάου Πλαστήρα

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1924

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Μόσχος Εμμανουήλ

Άδεια χρήσης αρχείου

In Copyright (InC)

Φορέας

Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (Ε...

Συλλογή

Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας...

RDF



## Επιχειρήσεις Σαγγαρίου.

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1921

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Φωτογραφία

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY 4.0



## Σημείωμα της Επιτροπής για τη σύνταξη της Συνθήκης της Λωζάννης σχετικά με άρθρα της Συνθήκης.

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1922

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

Σημείωμα

Δημιουργός

Συνδιάσκεψη ειρήνης της Λωζάννης (1922-1923...

Άδεια χρήσης αρχείου

CC BY-NC 4.0

Φορέας

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέρι...

Συλλογή

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέρι...

RDF



## Το «γυναικείο ζήτημα»

200 χρόνια φεμινιστικού κινήματος στην Ελλάδα



Άλκης Θυρίλος (Ελένη Ουράνη) (1896 - 1971).

EKT τύπος τεκμηρίου  
1945

EKT τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Δημιουργός  
Xanthakis (Studio Xanthaki) Athens, 7 Stadiou ...

Άδεια χρήσης  
CC BY 4.0

Φορέας  
Ελληνικό Λογ  
Συλλογή  
Ψηφιοποιημέ

RDF



Αγώνας της γυναίκας, ο

EKT τύπος τεκμηρίου  
Περιοδικό

Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY 4.0

Φορέας  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ...  
Συλλογή  
Ψηφιοποιημένες Συλλογές του Ελληνικού Λογοτε...

RDF



Τα ταξίδια μου / Καλλιρόης Ι. Παρρέν.

EKT τύπος τεκμηρίου  
Βιβλίο

Δημιουργός  
Παρρέν, Καλλιρόη, 1861-1940.  
Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (InC)



Παρρέν Καλλιρόη

EKT τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής  
Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (InC)

Φορέας  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)  
Συλλογή

κτής: Θησαυρός Ελληνικής Ιστορίας & Πο...  
Ετήρια EKT



Για την απελευθέρωση των γυναικών

EKT χρονολόγηση  
1978

EKT τύπος τεκμηρίου  
Περιοδικό

Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY 4.0  
Φορέας  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ...  
Συλλογή  
Ψηφιοποιημένες Συλλογές του Ελληνικού Λογοτε...

RDF



## Παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές

Ένα οδοιπορικό σε τοπικές φορεσιές από όλα τα μέρη της Ελλάδας



### Φορεσιά αρχοντική του Πόντου, Κερασούντα

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1701 - 1800

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ενδυμασία

Δημιουργός  
Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (InC)

Φορέας  
Ιστορική & Εθνολογική  
Συλλογή  
Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας...

RDF



### Νυφική φορεσιά από το Καστελλόριζο

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1701 - 1800

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ενδυμασία

Δημιουργός  
Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (InC)

Φορέας  
Ιστορική & Εθνολογική  
Συλλογή  
Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας...

RDF



### Ανδρική ενδυμασία από την Κρήτη

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1801 - 1900

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ενδυμασία

Δημιουργός  
Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου

In Copyright (InC)

Φορέας  
Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (Ε.Π.Μ.)

Συλλογή  
Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας...

RDF



### Ζιπούνι (είδος γιλέκου) από το Ζαγόρι Ηπείρου

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1801 - 1900

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ενδυμασία

Δημιουργός  
Άγνωστος δημιουργός

Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (InC)

Φορέας  
Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (Ε.Π.Μ.)  
Συλλογή  
Αποθετήριο Ιστορικής & Εθνολογικής Εταιρείας...

RDF



### Ζουπούνα

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1900

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Ενδυμασία

Δημιουργός  
Γεωργιάδου Παρθενόπη

Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας  
Επιτροπή Ποντιακών Μελετών (Ε.Π.Μ.)

Συλλογή  
Ψηφιακό Μουσείο του Ποντιακού Ελληνισμού

RDF







## Προσωπογραφίες: ιστορίες ανθρώπων



## Οι Προσωπογραφίες στο SearchCulture.gr :

- Είναι επιμελημένες ενότητες περιεχομένου
- Αφηγούνται την ιστορία ενός προσώπου μέσα από τα σχετικά του τεκμήρια 
- Αφηγούνται ιστορίες ομάδων προσώπων, δίνοντας λίστες προσώπων με κοινές ιδιότητες, εμπειρίες ή χρονικότητα 
- Βασίζονται σε σημασιολογικές συσχετίσεις ανάμεσα σε τεκμήρια, ανθρώπους, τοποθεσίες και γεγονότα
- Ενέχουν αφηγηματική δυναμική
- Δίνουν στον χρήστη τη δυνατότητα να γίνει "virtual curator", φτιάχνοντας εξατομικευμένες εικονικές εκθέσεις για ομάδες προσώπων ή για ένα πρόσωπο

**Προσωπογραφίες** | ανακαλύψτε ιστορίες για τα πρόσωπα του SearchCulture.gr μέσα από προσωπογραφίες που επιμελήθηκε το ΕΚΤ.



## Ματαρόα 1945, η φυγή της διάνοησης

Επιστήμονες, διανοούμενοι και καλλιτέχνες της «Υποτροφιάδας»

Ιστορία



28-11-2024



## Έλληνες καλλιτέχνες της Σχολής του Μονάχου

Οι πρώτοι δημιουργοί του Νέου Ελληνικού Κράτους

Εικαστικές Τέχνες



23-10-2024



## Μαρίκα Κοτοπούλη

Η αγαπημένη του κοινού θεατρίνα

Θέατρο



16-10-2024



## Οι αγωνιστές και αγωνίστριες του 1821

Εμβληματικές μορφές της Ελληνικής Επανάστασης

Ιστορία

Ιστορία των γυναικών



18-10-2024

Εξερευνήστε τις 18 προσωπογραφίες

# Προσωπογραφίες

Εξερευνήστε ιστορίες για τα πρόσωπα του SearchCulture.gr μέσα από ομαδικές (👥) ή ατομικές (👤) προσωπογραφίες.



Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Καθαρισμός

1 - 18 από 18 προσωπογραφίες

Ταξινόμηση αποτελεσμάτων

Από την πιο πρόσφατη

## Θεματικές

- Εικαστικές Τέχνες (7)
- Εκκλησιαστική Κληρονομιά (3)
- Θέατρο (2)
- Ιστορία (5)
- Ιστορία των γυναικών (2)
- Λογοτεχνία (1)
- Μουσική (3)
- Ποίηση (3)



### Ματαρόα 1945, η φυγή της διανόησης

Επιστήμονες, διανοούμενοι και καλλιτέχνες της «Υποτροφιάδας»

Ιστορία



28-11-2024



### Έλληνες καλλιτέχνες της Σχολής του Μονάχου

Οι πρώτοι δημιουργοί του Νέου Ελληνικού Κράτους

Εικαστικές Τέχνες



23-10-2024



### Οι αγωνιστές και αγωνίστριες του 1821

Εμβληματικές μορφές της Ελληνικής Επανάστασης

Ιστορία

Ιστορία των γυναικών



18-10-2024



### Οι Προσωπογραφίες:

- ▶ Φωτίζουν μια ιστορική προσωπικότητα ή μια ομάδα ανθρώπων που συνδέονται από δεσμούς τέχνης, φιλίας ή ακόμα και αντιπαλότητας
- Αναδεικνύουν τις μεταξύ τους σχέσεις
- ▶ Αντιμετωπίζουν ισάξια γυναίκες και άντρες ως δημιουργούς
- Αξιοποιούν τους σημασιολογικούς εμπλουτισμούς σε Πρόσωπα της Ιστορίας και Τέχνης
- ▶ Αφηγούνται ιστορίες με βιογραφική προσέγγιση
- Αφηγούνται ιστορίες που αναδεικνύουν τόσο τις γνωστές, όσο και τις υποεκπροσωπούμενες ομάδες, όπως οι γυναίκες, οι πρόσφυγες, οι παραδοσιακοί τεχνίτες



### Ματαρόα 1945, η φυγή της διάνοησης

Επιστήμονες, διανοούμενοι και καλλιτέχνες της «Υποτροφιιάδας»

Ιστορία



28-11-2024



### Έλληνες καλλιτέχνες της Σχολής του Μονάχου

Οι πρώτοι δημιουργοί του Νέου Ελληνικού Κράτους

Εικαστικές Τέχνες



23-10-2024



### Οι αγωνιστές και αγωνίστριες του 1821

Εμβληματικές μορφές της Ελληνικής Επανάστασης

Ιστορία

Ιστορία των γυναικών



18-10-2024



### Μαρίκα Κοτοπούλη

Η αγαπημένη του κοινού θεατρίνα

Θέατρο



16-10-2024



### Η Φιλική Εταιρεία

Φιλικός Ελληνικός Δεσμός Άλιτος

Ιστορία



15-10-2024



### Σπύρος Παπαλουκάς

Ο πιο ζωγραφικός από τους ζωγράφους της γενιάς του

Εικαστικές Τέχνες

Εκκλησιαστική Κληρονομιά



30-09-2024



## Ο Παλαμάς και η Νέα Αθηναϊκή Σχολή

Η Γενιά του 1880

Ποίηση



23-08-2024

## Θεόφραστος Σακελλαρίδης

Ο πρωτεργάτης της ελληνικής Οπερέτας

Θέατρο

Μουσική

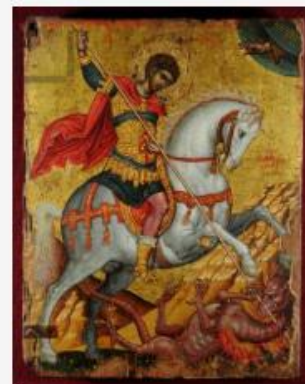


09-08-2024



ος

19-08-2024



## Η Κρητική Σχολή Αγιογραφίας

Ζωγράφοι της Κρητικής Αναγέννησης

Εικαστικές Τέχνες

Εκκλησιαστική Κληρονομιά



09-08-2024



## Έλληνες Χαράκτες του 20ου αιώνα

Οι καλλιτέχνες που διαμόρφωσαν την τέχνη της χαρακτικής

Εικαστικές Τέχνες



08-08-2024



## Φιλέλληνες

Οι κύριες μορφές του φιλελληνικού ρεύματος

Ιστορία



07-08-2024

# Ο Παλαμάς και η Νέα Αθηναϊκή Σχολή

Η Γενιά του 1880



23-08-2024 | Έλενα Λαγούδη | ΕΚΤ

"Το έθνος ζητά από μας το θησαυρό της δικής μας διάνοιας, της ατομικής, ντυμένον εθνικά" (επιστολή του Δ. Σολωμού προς τον Γεώργιο Τερτσέτη, 1833)

Μέσα στο κλίμα αναγέννησης που επικρατεί μισό περίπου αιώνα μετά την ίδρυση του Ελληνικού κράτος, πραγματοποιούνται βαθιές πολιτικές, οικονομικές, κοινωνικές και πνευματικές εξελίξεις στην ελληνική κοινωνία. Εσωτερικές αναδιαρθρώσεις, επέκταση των συνόρων, αστικοποίηση και εκμοντερνισμός είναι τώρα τα ζητούμενα. Το κλίμα της εποχής εκφράζεται από το Γιάννη Ψυχάρη στο βιβλίο του Το ταξίδι μου (1888): «ένα έθνος, για να γίνει έθνος, θέλει δύο πράγματα: να μεγαλώσουν τα σύνορά του και να κάμη φιλολογία δική του».



Η διάνοιξη του Ισθμού της Κορίνθου, Βολανάκης Κωνσταντίνος, CC BY-NC-ND  
Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου



"Projet de dessèchement du lac Copais. Plan general", Romer A., CC BY  
Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος (ΕΙΜ)

Και όσο οι πολιτικοί όπως ο Τρικούπης και ο Βενιζέλος σχεδιάζουν τη νέα, εξευρωπαϊσμένη Ελλάδα, οι πνευματικές δυνάμεις του τόπου ενστερνίζονται τα ευρωπαϊκά ρεύματα της εποχής, όπως τον συμβολισμό και τον παρνασισμό στην ποίηση, τον ρεαλισμό και την ηθογραφία στην πεζογραφία, καθώς και τα αντίστοιχα κινήματα στις εικαστικές τέχνες.

Η "σχολή" που δημιουργείται για τα γράμματα ονομάζεται **Νέα Αθηναϊκή Σχολή** και κύριος εκπρόσωπός της καθιερώνεται ο **Κωστής Παλαμάς** (1859-1943). Γεννημένος λίγα χρόνια μετά το θάνατο του Σολωμού, ο Κωστής Παλαμάς είναι πνεύμα ανήσυχο. Πολυμαθής και αυτοδίδακτος ωριμάζει μέσα σε μια εποχή έντονων πολιτικών και κοινωνικών ανακατατάξεων. Μεγαλωμένος μέσα στη σολωμική παράδοση, παρακολουθεί με ενδιαφέρον τα κυρίαρχα ευρωπαϊκά λογοτεχνικά ρεύματα, όπως τον παρνασισμό και το συμβολισμό. Έντονα επίσης γοητεύεται από την αγάπη για την επιστήμη που επικρατεί στα τέλη του 19ου αι., πράγμα που κάνει την ποίησή του περισσότερο διανοητική.

Από το 1878 εκείνος και οι δύο φίλοι και συμφοιτητές του **Νίκος Καμπάς** και **Γεώργιος Δροσίνης** αρχίζουν να γράφουν στις πολιτικές-σατιρικές εφημερίδες "Ραμπηγάς" και "Μη Χάνεσαι". Οι τρεις φίλοι έχουν συνειδητοποιήσει την παρακμή του αθηναϊκού ρομαντισμού. Με το έργο τους εισάγουν μια νέα ποιητική πρόταση, η οποία ενοχλεί τους παλαιότερους ποιητές της Α' Αθηναϊκής Σχολής, οδηγώντας τους να αναφέρονται περιφρονητικά στους μεν ως "παιδαρέλια" ή ποιητές της "Νέας Σχολής".





Παλαμάς Κωστής, ΙnC

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)

γενικότερη ανανέωση του ποιητικού λόγου- χωρίς τον μορφή του στίχου και προτιμούν μικρά στροφικά σχήματα

Από τη γενιά του 1880, ο Σουρής στρέφεται προς τη γλώσσα και γράφει ποιήματα που μελοποιούνται, χαίροντας μια π



οί Αρχάνης του  
Είχοι του

από το  
λώσσα και  
ρία και γλώσσα"  
στηρικές της

ως και

Τους απασχολεί ιδιαίτερα η επιμελημένη  
σισμού.

τη μετάφραση ενώ ο Ιωάννης Πολέμης



Ψυχάρης Γιάννης, Λυδάκης Γ., ΙnC  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



Ετίναξε την ανθισμένη αμυγδαλιά, CC BY

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα  
Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)



Οικονομόπουλος Νικόλαος, ΙnC  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)

Ανακαλύψτε τα

36 πρόσωπα στο χάρτη (τόποι θανάτου)

Χάρτης (τόποι γέννησης)

Χάρτης (τόποι θανάτου)

Λίστα

Πληκτρολογήστε ό

Ανα

Φίλτρα αποτελ

Καθα

Ιδιότητα

Αναζήτηση ιδιότη

Χρονολογία γέννησ

Τόπος γέννησης

Αναζήτηση τόπο

Τόπος θανάτου

Αναζήτηση τόπο

Γένος



Συντεταγμένες πλαισίου: 23.3221,-25.4883 TO 58.4017,55.6348





## Οι ρεμπέτες

Η ιστορία και οι πρωταγωνιστές του Ρεμπέτικου Τραγουδιού

Μουσική



07-08-2024

## Οι μελωδοί και υμνογράφοι του Βυζαντίου

Οι Μαίστορες της Βυζαντινής Μουσικής

Εκκλησιαστική Κληρονομιά Μουσική



07-08-2024



πουλος  
μη

07-08-2024



## Η Γενιά του '30

Διανοούμενοι, ποιητές, πεζογράφοι και καλλιτέχνες του μεσοπολέμου

Εικαστικές Τέχνες Λογοτεχνία Ποίηση



07-08-2024



## Η ποίηση των γυναικών

Ελληνίδες ποιήτριες 1840-1940

Ιστορία των γυναικών Ποίηση



07-08-2024



## Τάσσος

Ο χαρακτήρας της αντίστασης και της ανθρώπινης μορφής

Εικαστικές Τέχνες



27-06-2024

## Οι ρεμπέτες

Η ιστορία και οι πρωταγωνιστές του Ρεμπέτικου Τραγουδιού



07-08-2024 | Έλενα Λαγούδη | ΕΚΤ

*“Το ρεμπέτικο κατορθώνει με μια θαυμάσιμη ενότητα, να συνδυάζει το λόγο, τη μουσική και την κίνηση. Από τη σύνθεση μέχρι την εκτέλεση, μ’ ένστικτο δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για την τριπλή αυτή εκφραστική συνύπαρξη, που ορισμένες φορές σαν φτάνει τα όρια της τελειότητας- θυμίζει μορφολογικά την αρχαία τραγωδία...*

*Η σύνθεση του τραγουδιού βασίζεται πάνω στη χορευτική κίνηση, με τρεις χαρακτηριστικούς ρυθμούς, τον ζεϊμπέκικο, τον χασάπικο και τον σέρβικο” έλεγε για το ρεμπέτικο ο Μάνος Χατζιδάκις στην ιστορική διάλεξη που έδωσε το 1949 στο Θέατρο Τέχνης του Κάρουλου Κουν.*



Παπαϊωάννου Γιάννης, InC  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



Δεν είμαι ο Πάργος σου (Δεν είμαι εγώ ο Πάργος σου), Μητσάκης,  
Γιώργος, CC BY-NC  
Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» -  
Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής



Χιώτης Μανώλης, InC  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)

Το ρεμπέτικο κάνει την εμφάνισή του λίγο πριν τα μέσα του 19ου αιώνα στις φυλακές. Επί Όθωνα και Γεωργίου Α', στην Πλάκα στις φυλακές Μεντρεσέ, έναν τόπο εκτελέσεων, γεννιούνται τα πρώτα ρεμπέτικα, τα λεγόμενα «μουρμούρικα», τα οποία τραγουδούν οι κατάδικοι. Τα σεβνταλήτικα και τα πρωτορεμπέτικα -τα λεγόμενα «γιαλαδίκια», από τη συχνά επαναλαμβανόμενη λέξη «γιάλα -γιάλα» ή «γιαλελέλι»- εμφανίζονται στον Πειραιά και εξελίσσονται σε συνοικίες όπου ζει η εργατική τάξη. Ως τίτλος το “ρεμπέτικο” πρωτοεμφανίζεται ανάμεσα στα 1910 και 1913 σε επικέτες δύο δίσκων γραμμοφώνου, ηχογραφημένων στην Κωνσταντινούπολη. Οι ίδιοι οι ρεμπέτες αποκαλούν τα τραγούδια τους «λαϊκά τραγούδια».

Μετά την έλευση των Μικρασιατών προσφύγων το 1922, με κυρίαρχη τη Ρόζα Εσκενάζου, την πιο ξακουστή και αγαπημένη τραγουδίστρια του ρεμπέτικου, γίνονται ιδιαίτερα δημοφιλή τα σμυρναϊκά τραγούδια της προσφυγιάς με ούτι και σαντούρι. Ο γνωστότερος συνθέτης της Σμυρναϊκής Σχολής, ο Παναγιώτης Τούντας ανήκει στην ομάδα των Μικρασιατών μουσικών που διαμόρφωσαν το ρεμπέτικο τραγούδι στην Ελλάδα.

Μετά την έλευση των Μικρασιατών προσφύγων το 1922, με κυρίαρχη τη **Ρόζα Εσκενάζι**, την πιο ελαφρώς και αγαπημένη τραγουδίστρια του ρεμπέτικου, γίνονται ιδιαίτερα δημοφιλή τα σμυρναϊκά τραγούδια της προσφυγιάς με ούτι και σαντούρι. Ο γνωστότερος συνθέτης της Σμυρναϊκής Σχολής, ο **Παναγιώτης Τούντας** ανήκει στην ομάδα των Μικρασιατών μουσικών που διαμόρφωσαν το ρεμπέτικο τραγούδι στην Ελλάδα.

Η επόμενη δεκαετία είναι η χρυσή εποχή του ρεμπέτικου, με την κομπανία «Τετράς η ξακουστή του Πειραιώς», το **Μάρκο Βαμβακάρη** και κυρίως τον **Βασίλη Τσιτσάνη**, γενάρχη της νεοελληνικής λαϊκής μουσικής. Ο Τσιτσάνης, με τον ούτι και τον σαντούρι, είναι ο πιο επιτυχημένος τραγουδοποιός, ερμηνευτής, οργανοπαίχτης,



**Τα καβουράκια**, Τσιτσάνης, Βασίλης, **CC BY-NC**  
Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» -  
Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής



**Η αχάριστη**, Τσιτσάνης, Βασίλης, **CC BY-NC**  
Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» -  
Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

η φυλακή, το περιθώριο, η βεντέτα και τα βάσανα της ζωής. Σταθερή αξία στο



**Ο Πιναής**, Παπαϊωάννου, Ι., **CC BY-NC**  
Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» -  
Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Με τη κήρυξη του πολέμου και ειδικά μετά την απελευθέρωση το ρεμπέτικο καταξιώνεται ως λαϊκή μουσική ευρείας αποδοχής και βγαίνει από το περιθώριο. Εμφανίζονται νέοι τραγουδιστές όπως η **Σωτηρία Μπέλλου** και ο **Πρόδρομος Τσαουσάκης**. Οι περισσότεροι μελετητές θεωρούν ότι μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '50 το ρεμπέτικο, στη γνήσιά του μορφή, πεθαίνει, αλλά μάλλον επαναχρησιμοποιείται δημιουργικά, όπως για παράδειγμα με το **Νίκο Σκαλκώτα** που εισάγει τη ρεμπέτικη μουσική στην Ελληνική συμφωνική δημιουργία.

Τη δεκαετία του '60 αναβιώνει το ερευνητικό ενδιαφέρον για το ρεμπέτικο, μουσικολόγοι και ιστορικοί εκδίδουν μελέτες και ανθολογίες και να επανηχογραφούν παλαιότερες επιτυχίες, ενώ από την τελευταία περίοδο της στρατιωτικής δικτατορίας στην Ελλάδα, ξαφνικά η νεολογία αρχίζει να αγαπά τα αστικά λαϊκά τραγούδια του παρελθόντος. Κυκλοφορεί η «Ρεμπέτικη Ιστορία», μια συλλογή από έξι δίσκους ρεμπέτικης μουσικής, η οποία πουλά εκατοντάδες χιλιάδες αντίτυπα.

Πλέον το ρεμπέτικο τραγούδι ανήκει επίσημα στον κατάλογο μνημείων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Unesco.

Τόπος γέννησης

Αναζήτηση τόπου

Τόπος θανάτου

Αναζήτηση τόπου

Γένος

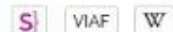


# Τσιτσάνης Βασίλης

Tsitsanis Vasilis

1915-1984

Μουσικοσυνθέτες | συνθέτες, Τραγουδιστές



## Τόπος γέννησης

Ευρώπη ▶ Ελλάδα ▶ Περιφέρεια Θεσσαλίας ▶ Νομός Τρικάλων  
**Τρίκαλα** Πόλη / χωριό / οικισμός  
Trikalas

## Τόπος θανάτου

Ευρώπη ▶ Ηνωμένο Βασίλειο ▶ Αγγλία  
**Λονδίνο** Πρωτεύουσα  
London

Ανακαλύψτε 70 τεκμήρια που σχετίζονται με αυτό το πρόσωπο | τεκμηρια που δημιούργησε  τεκμήρια που τον/την αναφέρουν

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Περισσότερα κριτήρια αναζήτησης

1 - 30 από 70 τεκμήρια

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

Χάρτης

Πλέγμα



Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

ΕΚΤ Θέμα

S

Αναζήτηση θέματος

ΕΚΤ Τύπος τεκμηρίου

S



Τσιτσάνης Βασίλης

Τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία  
Αναφερόμενο πρόσωπο



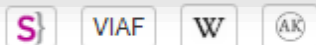
Αισθηματίας

Τύπος τεκμηρίου  
Παρτιτούρα  
Δημιουργός



Η συνοικία μου

Τύπος τεκμηρίου  
Παρτιτούρα  
Δημιουργός





### Οι ρεμπέτες

Η ιστορία και οι πρωταγωνιστές του Ρεμπέτικου Τραγουδιού

Μουσική



07-08-2024



### Οι μελωδοί και υμνογράφοι του Βυζαντίου

Οι Μαίστορες της Βυζαντινής Μουσικής

Εκκλησιαστική Κληρονομιά

Μουσική



07-08-2024



### Η ποίηση των γυναικών

Ελληνίδες ποιήτριες 1840-1940

Ιστορία των γυναικών

Ποίηση



07-08-2024

## Αναρχία, Μελισσάνθη (Φλεγόμενη Βάτος, 1935)

Πρόβατο απολωλός ξέφυγα απ' το κοπάδι  
κόβοντας της σκλαβιάς μου το κοντό σκοινί  
Δεν θέλω, εγώ, να βόσκω στο παχύ λιβάδι  
που την αγέλην οδηγεί απειλής φωνή

Δεν θέλω να γυρίζω στο μαντρί το βράδυ  
– να μαι ο τροχός όπου γυρνάει τη μηχανή –  
κι ας με παραμονεύει ο λύκος στο σκοτάδι  
λίγο πιο πέρα, ας χάσκουν του άγνωστου οι γκρεμοί.

Σκλάβος δεν θέλω να' μαι του πιο ωραίου βασιλείου  
κι αν μου δοθεί και το άρμα να οδηγήσω του ήλιου  
δεν θ' ανατείλω δύο φορές στον ουρανό

Παρά ανυπόταχτος θα φέρομαι κομήτης  
μες στο άπειρο το διάστημα, κακός προφήτης  
πολέμους και καταστροφές θα προμηνώ.



Μελισσάνθη, InC

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)

Πιο γνωστή ποιήτρια του Αρχαίου  
τριες του μεσαίωνα, η γυναικεία

Ερμούπολη της Σύρου το 1840.

### Οι πρωτοπόρες

Στον ανδροκρατούμενο λογοτεχνικό κόσμο του 19ου αιώνα, δημοσιεύεται το πρώτο γυναικείο ποιητικό

Τις επόμενες δεκαετίες, καθώς ο αριθμός των πολυμαθών, λόγιων γυναικών, γόνων ευκατάστατων οικογενειών του Παναριού, της Σμύρνης και της Κωνσταντινούπολης αυξάνεται, πληθαίνει και η εκδοτική δραστηριότητα των γυναικών. Η **Ευφροσύνη Σαμαρτζίδου**, εμπνευσμένη από τις αρχές του Διαφωτισμού και εκδότρια του γυναικείου περιοδικού *Κυψέλη*, δημοσιεύει ποιήματα σε καθαρεύουσα.

Η όλο και πιο διαδεδομένη εργασία των γυναικών ως δασκάλες, αν και ενταγμένη στα έμφυλα στερεότυπα, τους επιτρέπει να ασχολούνται με την ποίηση χωρίς να προκαλούν αντιδράσεις στην ανδροκρατούμενη κοινωνία των γραμμάτων και τεχνών. Οι ποιήτριες-δασκάλες της Σμύρνης και της Κωνσταντινούπολης αξιοποιούν τη διδακτικότητα της ποίησης, χρωματίζοντάς την με τόνους μεγαλοϊδεατισμού -που χαρακτηρίζει την εποχή. Ταυτόχρονα, η γυναικεία ομοκοινωνικότητα και οι βαθιοί δεσμοί που αναπτύσσονται μεταξύ των σπουδαστριών στα πολυπληθή Παρθεναγωγεία και Εκπαιδευτήρια της Ελλάδας και της Διασποράς βοηθούν στη συγκρότηση μιας πρωτόλειας γυναικείας υπόστασης. Μέσα σε αυτές τις ομάδες μορφωμένων γυναικών αναπτύσσεται ο γυναικείος ποιητικός λόγος και φουντώνει η επιθυμία για αλλαγή παραδείγματος στα γράμματα και τις τέχνες.



## Οι πρωτοπόρες

Στον ανδροκρατούμενο λογοτεχνικό κόσμο του 19ου αιώνα, δημοσιεύεται το πρώτο γυναικείο ποιητικό βιβλίο, της Χανιώτισσας **Αντωνούσας Καμπουράκη**, στην Ερμούπολη της Σύρου το 1840.

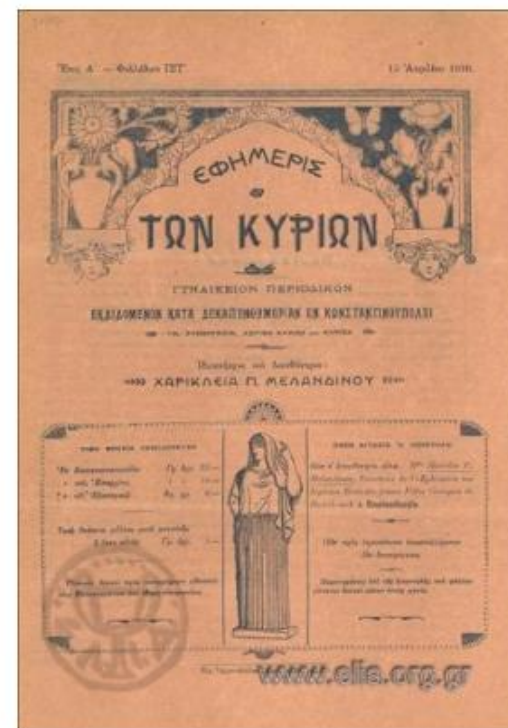
Τις επόμενες δεκαετίες, καθώς ο αριθμός των πολυμαθών, λόγιων γυναικών, γόνων ευκατάστατων οικογενειών του Φαναριού, της Σμύρνης και της Αθήνας αυξάνεται, πληθαίνει και η εκδοτική δραστηριότητα των γυναικών. Η **Ευφροσύνη Σαμαρτζίδου**, εμπνευσμένη από τις αρχές του Διαφωτισμού και εκδότρια του γυναικείου περιοδικού *Κυψέλη*, δημοσιεύει ποιήματα σε καθαρεύουσα.

Η όλο και πιο διαδεδομένη εργασία των γυναικών ως δασκάλες, αν και ενταγμένη στα έμφυλα στερεότυπα, τους επιτρέπει να ασχολούνται με την ποίηση χωρίς να προκαλούν αντιδράσεις στην ανδροκρατούμενη κοινωνία των γραμμάτων και τεχνών. Οι ποιήτριες-δασκάλες της Σμύρνης και της Κωνσταντινούπολης αξιοποιούν τη διδακτικότητα της ποίησης, χρωματίζοντάς την με τόνους μεγαλοϊδεατισμού -που χαρακτηρίζει την εποχή. Ταυτόχρονα, η γυναικεία ομοκοινωνικότητα και οι βαθιοί δεσμοί που αναπτύσσονται μεταξύ των σπουδαστριών στα πολυπληθή Παρθεναγωγεία και Εκπαιδευτήρια της Ελλάδας και της Διασποράς βοηθούν στη συγκρότηση μιας πρωτόλειας γυναικείας υπόστασης. Μέσα σε αυτές τις ομάδες μορφωμένων γυναικών αναπτύσσεται ο γυναικείος ποιητικός λόγος και φουντώνει η επιθυμία για αλλαγή παραδείγματος στα γράμματα και τις τέχνες.

Οι νεαρές διδασκάλισσες διασκορπίζονται στις ελληνικές παροικίες και τον ελλαδικό χώρο ευαγγελίζοντας με πάθος τον νεοδημιούργητο γυναικείο τύπο: την *Εφημερίδα των Κυριών* (1887- 1917) της Καλλιρόης Παρρέν και τη *Βοσπορίδα* (Κωνσταντινούπολη, 1899-1906), της Κορνηλίας Πρεβεζιώτου-Ταβανιώτου. Ο νεοεμφανιζόμενος γυναικείος τύπος σηματοδοτεί ένα κομβικό σημείο για την γυναικεία ποίηση, δίνοντας το βήμα σε νέες ποιήτριες. Επιπλέον μας επιτρέπει να αντιληφθούμε το μωσαϊκό επιθυμιών, ελπίδων και αντιλήψεων που συγκεντρώνει για τις Ελληνίδες του νεοϊδρυθέντος κράτους.



Παρρέν Καλλιρόη, InC  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



Εφημερίς των κυριών, Μελανδίνου, Χαρίκλεια, CC BY  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

## Ένας νέος αιώνας γυναικείας ποίησης

Πάνω στην αλλαγή του αιώνα, αρχίζει να δομείται μια έμφυλη ποιητική αυτοσυνειδησία. Η επώνυμη δημοσίευση των ποιημάτων τους οδηγεί στην αυτοαναγνώριση. Οι γυναίκες ποιήτριες της εποχής είναι πολυμαθείς, πολυτάλαντες, με επιδόσεις συχνά στη μουσική και τις εικαστικές τέχνες, αλλά και στις επιστήμες- ορισμένες από αυτές τις ποιήτριες είναι και οι πρώτες γυναίκες που εισάγονται σε θετικές κατευθύνσεις στα Πανεπιστήμια. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η **Αθηνά Ταρσούλη**, καταξιωμένη ζωγράφος, με σπουδές ζωγραφικής στο Παρίσι, λαογράφος, συγγραφέας και ποιήτρια.

Οι νέες ποιήτριες πειραματίζονται με το σονέτο ως ποιητικό είδος και διάφορα είδη ομοιοκαταληξίας, πλεκτής ή σταυρωτής. Κατά την παράδοση των σονετογράφων της εποχής αγαπούν τις αυστηρές στιχουργικές νόρμες, τη στροφική αυτοτέλεια και την αυτοσυγκράτηση. Στο γυναικείο ποιητικό σύμπαν επαναλαμβάνονται μοτίβα όπως η ερωτική απογοήτευση, η μελαγχολία, η ανάγκη απόδρασης από την πραγματικότητα, η νοσταλγία της παιδικής αθωότητας και ομορφιάς, η αγάπη για τη φύση και όλες οι πτυχές της μητρότητας.

Ποιήτριες όπως η **Μαρία Ράλλη**, αδερφή της ηθοποιού Κατίνας Παξινού, αξιοποιούν το σονέτο στο έπακρο, ενώ και την περίοδο του Μεσοπολέμου, ποιήτριες όπως η **Μαρία Πολυδούρη** γράφουν στίχους κατά την παράδοση των Παρνασσιστών, με έντονο λυρισμό και μορφική τελειότητα. Η Πολυδούρη επικεντρώνεται στα θέματα του έρωτα και του θανάτου, επηρεασμένη από την ποίηση του Κώστα Καρυωτάκη και κατακτά μια πρωτοφανή ορατότητα για τη γυναικεία ποίηση.



Μελισάνθη, InC

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



Δέλτα Πηνελόπη, InC

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



Μυρτώτισσα, InC

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



29 πρόσωπα στο χάρτη (τόποι γέννησης)

📄 Χάρτης (τόποι γέννησης)

📄 Χάρτης (τόποι θανάτου)

☰ Λίστα



Επανάληψη αναζήτησης με φίλτρο αυτή τη περιοχή

Δείτε όλα τα πρόσωπα που γεννήθηκαν σε αυτή τη περιοχή



### Ματαρόα 1945, η φυγή της διανόησης

Επιστήμονες, διανοούμενοι και καλλιτέχνες της «Υποτροφιάδας»

Ιστορία



28-11-2024



### Έλληνες καλλιτέχνη Μονάχου

Οι πρώτοι δημιουργοί το Κράτους

Εικαστικές Τέχνες



### Σπύρος Παπαλουκάς

Ο πιο ζωγραφικός από τους ζωγράφους της γενιάς του

Εικαστικές Τέχνες

Εκκλησιαστική Κληρονομιά



30-09-2024



### Μαρίκα Κοτοπούλη

Η αγαπημένη του κοινού θεατρίνα

Θέατρο



16-10-2024



### Η Φιλική Εταιρεία

Φιλικός Ελληνικός Δεσμός

Ιστορία



# Σπύρος Παπαλουκάς

Ο πιο ζωγραφικός από τους ζωγράφους της γενιάς του



30-09-2024 | Έλενα Λαγούδη | EKT

Ο Σπύρος Παπαλουκάς από μικρός ζωγράφιζε αγίους.

Ορφανός από πολύ μικρή ηλικία, γνωρίζει την αιογραφία από έναν συντοπίτη αιογράφο όντας παιδάκι και στα 14 πηγαίνει στον Πειραιά να συνεχίσει τις σπουδές του.

Σε ηλικία 17 ετών γίνεται δεκτός στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τον Γεώργιο Ροϊλό, τον Γεώργιο Ιακωβίδη, τον Στέφανο Λάντσα, τον Δημήτριο Γερασιώτη και τον Παύλο Μαθιόπουλο. Φοιτητής ακόμα ζωγραφίζει εικόνες για το τέμπλο του ναού του Αγίου Δημητρίου της Δεσφίνας, του τόπου καταγωγής του. Πηγαίνει στο Παρίσι και συνεχίζει τις σπουδές του ενώ έρχεται σε επαφή με όλη την εικαστική πρωτοπορία της εποχής.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα το 1921, ακολουθεί τον Ελληνικό Στρατό στη Μικρά Ασία ως επίσημος εικονογράφος της εκστρατείας μαζί με τον Περικλή Βυζάντιο και τον Παύλο Ροδοκανάκη.

Ένα χρόνο μετά, καταφεύγει στο Άγιον Όρος με τον φίλο του Στρατή Δούκα, συγγραφέα, καλλιτέχνη και εκπρόσωπο της Αιολικής Σχολής της Γενιάς του '30 ψάχνοντας ίσως για έμπνευση και πνευματικό καταφύγιο μετά την τραυματική εμπειρία της Μικρασιατικής Καταστροφής, όπου αφιερώνεται στη σπουδή του χρώματος, όπως οι ιμπρεσιονιστές.

*"Μπορεί κάποιος να εκφράσει το φως με την ανακάλυψη των επιπέδων όπως με τις αρμονίες στη μουσική. Χρησιμοποίησα το χρώμα ως μέσον έκφρασης των συναισθημάτων και όχι ως μεταγραφή της φύσης. Χρησιμοποίησα τα απλούστερα των χρωμάτων... Τίποτε δεν εμποδίζει τη σύνθεση με λιγοστά χρώματα, όπως στη μουσική που οικοδομείται πάνω σε επτά μόνο νότες...".*

## Παπαλουκάς Σπύρος

Papaloukas Spyros



1892-1957

Σκηνογράφοι, Ζωγράφοι,  
Αιογράφοι, Καθηγητές  
πανεπιστημίου



### 📍 Τόπος γέννησης :

Ευρώπη ▶ Ελλάδα ▶ Περιφέρεια Κεντρικής Ελλάδας

**Νομός Φωκίδας** Διοικητική διαίρεση δεύτερου βαθμού  
Phocis

### 📍 Τόπος θανάτου :

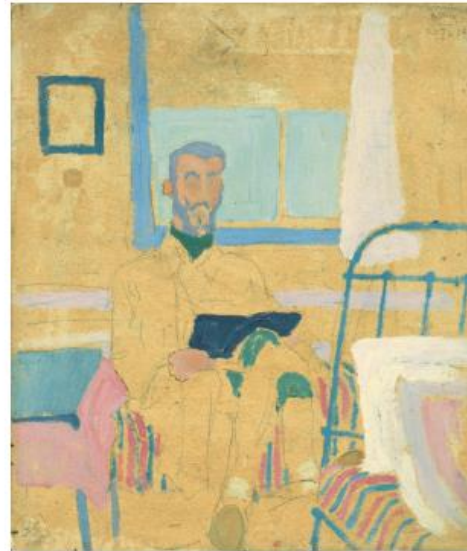
Ευρώπη ▶ Ελλάδα ▶ Περιφέρεια Αττικής ▶ Νομαρχία Αθήνας

**Αθήνα** Πρωτεύουσα  
Athens



Αυτοπροσωπογραφία, Σπύρος Παπαλουκάς, CC BY-SA

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή και Μαρίνας  
Θεοχαράκη



Στρατής Δούκας, Σπύρος Παπαλουκάς, CC BY-SA

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή και Μαρίνας  
Θεοχαράκη



Καλόγηρος, Σπύρος Παπαλουκάς, CC BY-SA

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή και Μαρίνας  
Θεοχαράκη

« Απ' όλους τους Έλληνες ζωγράφους της γενιάς του, της γενιάς που αντέδρασε στον εμπρεσσιονισμό, ο Σπύρος Παπαλουκάς μένει ο πιο ζωγραφικός. Η ζωγραφικότης, το φυσικό πάθος του ζωγράφου για το χρώμα και το φως, τον έσωσε από τους σκοπέλους του γραφισμού που πάντα θα συναντήσει ένας ζωγράφος, όταν θέλει ν' αναθέσει στο σχέδιο παραπάνω βάρη απ' αυτά που μπορεί να σηκώσει μόνο του» Γιάννης Τσαρούχης



« Απ' όλους τους Έλληνες ζωγράφους της γενιάς του, της γενιάς που αντέδρασε στον εμπρεσσιονισμό, ο Σπύρος Παπαλουκάς μένει ο πιο ζωγραφικός. Η ζωγραφικότης, το φυσικό πάθος του ζωγράφου για το χρώμα και το φως, τον έσωσε από τους σκοπέλους του γραφισμού που πάντα θα συναντήσει ένας ζωγράφος, όταν θέλει ν' αναθέσει στο σχέδιο παραπάνω βάρη απ' αυτά που μπορεί να σηκώσει μόνο του» Γιάννης Τσαρούχης



Κανάτα, Σπύρος Παπαλουκάς, CC BY-SA  
Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασίλη και Μαρίνας  
Θεοχαράκη



Βουνά και θάλασσα στη Σαλαμίνα, Σπύρος Παπαλουκάς, CC BY-SA  
Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασίλη και Μαρίνας  
Θεοχαράκη



Είσοδος σπιτιού στην Αίγινα, Σπύρος Παπαλουκάς, CC BY-SA  
Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασίλη και Μαρίνας  
Θεοχαράκη

Στην έκθεση θα ανακαλύψετε πάνω από 600 έργα του Σπύρου Παπαλουκά, από όλες τις περιόδους της ζωής του, εκτός βέβαια από 500 περίπου έργα του ως πολεμικού ζωγράφου κατά την Μικρασιατική Εκστρατεία τα οποία δυστυχώς κήκκαν στην Καταστροφή της Σμύρνης.

## Ανακαλύψτε τα 620 τεκμήρια της προσωπογραφίας

Η θεματική έκθεση περιλαμβάνει τεκμήρια από τους εξής φορείς: Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασίλη και Μαρίνας Θεοχαράκη, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ), Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)



### Αρχονταρίκι Λαύρας Αγ. Όρους

Χρονολόγηση

1924

Τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Παπαλουκάς Σπύρος

Τόπος

Μονή Μεγίστης Λαύρας

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου

Σούτσου

RDF  | CC BY-NC-ND 4.0 GR



### Σπίτια του Κυπριάδη

Χρονολόγηση

1938

Τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Παπαλουκάς Σπύρος

Φορέας

Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου

Σούτσου

RDF  | CC BY-NC-ND 4.0 GR



### Άγιος Φωκάς

Χρονολόγηση

1948

Τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Spyros Papaloukas, Σπύρος Παπαλουκάς


Τόπος

Νήσος Πάρος, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μο...

Φορέας

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή

και Μαρίνας Θεοχαράκη

RDF  | CC BY-SA 4.0



### Λόφος με λεύκες

Χρονολόγηση

1925

Τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Spyros Papaloukas, Σπύρος Παπαλουκάς

Τόπος

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή ...

Φορέας

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή

και Μαρίνας Θεοχαράκη



### Σπιτάκι στα βράχια

Χρονολόγηση

1925

Τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Spyros Papaloukas, Σπύρος Παπαλουκάς

Τόπος

Παρνασσός, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μο...

Φορέας

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή

και Μαρίνας Θεοχαράκη



### Πορτραίτο γενειοφόρου

Χρονολόγηση

1939

Τύπος τεκμηρίου

Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός

Spyros Papaloukas, Σπύρος Παπαλουκάς

Τόπος

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή ...

Φορέας

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Βασιλή

και Μαρίνας Θεοχαράκη



### Ο Παλαμάς και η Νέα Αθηναϊκή Σχολή

Η Γενιά του 1880

Ποίηση

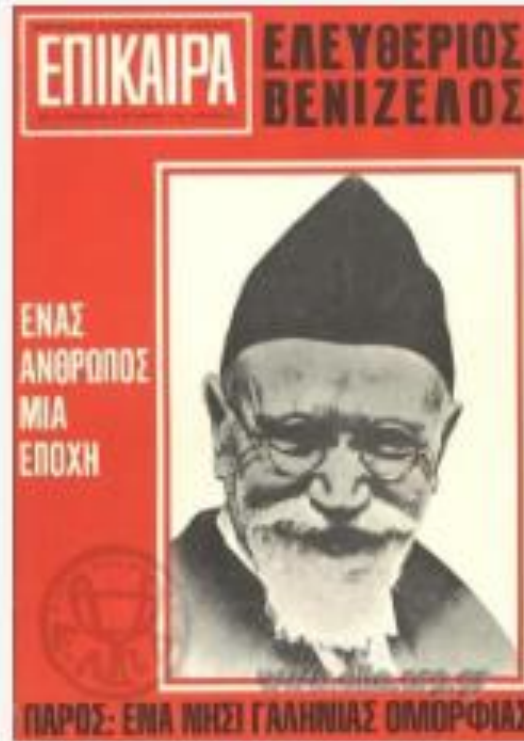


### Θεόφραστος Σακελλαρίδης

Ο πρωτεργάτης της ελληνικής Οπερέτας

Θέατρο

Μουσική



### Ελευθέριος Βενιζέλος

Γενάρχης πεπρωμένων

Ιστορία



19-08-2024



φίας  
ης

ή Κληρονομιά

09-08-2024



ρεύματος

07-08-2024



# Ελευθέριος Βενιζέλος

Γενάρχης πεπρωμένων



19-08-2024 | Έλενα Λαγούδη | EKT

Πολλά έχουν γραφτεί για τη μεγάλη αυτή προσωπικότητα του 20ου αιώνα, τον Ελευθέριο Βενιζέλο.

Καλύτερα όμως από τον Γιώργο Θεοδοκά, τον διανοητή και λογοτέχνη της Γενιάς του '30, κανείς δεν έχει περιγράψει τον "Πρόεδρο":

"Ήδη παντού γινόταν λόγος για τον Πρόεδρο....Η λέξη, έτσι χωρίς να συνοδεύεται από κανένα όνομα, δήλωνε αυτόν και όλοι το ήξεραν. Αρχηγός, σωτήρας, σύμβολο της μισής Ελλάδας, Σατανάς για την άλλη μισή, ήταν οπωσδήποτε για όλους ο Πρόεδρος



**Βενιζέλος Ελευθέριος**

Venizelos Eleftherios

1864-1936

Η Πηνελόπη Δέλτα, η γνωστή και αγαπημένη συγγραφέας, σημειώνει στο αρχείο της «Αναμνήσεις: 1915-Αλεξάνδρεια»:

«Ήταν γεμάτος από ζωή και φωτιά και δράση και μαχητικότητα. Η ομιλία του, όταν μιλούσε, ήταν χείμαρρος, τα επιχειρήματά του πειστικά, ασυζήτητα. Είχε έναν τρόπο να κόβει τον αέρα με το χέρι του, που έκοβε και κάθε αμφιβολία, αν έκανε να ξυπνήσει καμιά στον ακροατή του. Το πρόγραμμά του θετικό, κρυστάλλινο, ήταν αποφασισμένος να το εκτελέσει, να παλέψει, να σκοτωθεί, μα να το φέρει σε πέρας, να το επιβάλει. Εμπνευσμένος, έβλεπε πραγματοποιήσιμη μια Μεγάλη Ελλάδα. Κ' εννοούσε τ' όνειρό του να το κάνει πραγματικότητα»



Ελευθέριος Βενιζέλος, Μεγαλοκονόμος, Χαράλαμπος (Φωτογραφικά Νέα) Αθήνα, Σταδίου 7, CC BY  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)



Βενιζέλος Ελευθέριος, ΙnC  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)



Βενιζέλος Ελευθέριος, ΙnC

12.367 τεκμήρια στο χάρτη

Χάρτης

Πλέγμα



Συντεταγμένες πλαισίου: -63.2336,-136.4680 TO 73.6278,180.0000



# Μία δολοφονική απόπειρα κατά του κ. Βενιζέλου.



URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/venizelosdig/000132-70172>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



**Τίτλος** Μία δολοφονική απόπειρα κατά του κ. Βενιζέλου. (EL)  
An assassination attempt against Mr. Venizelos (EN)

**Εναλλακτικός τίτλος** Ένοχοι και ηθικοί αυτουργοί. Όλοι αι λεπτομέρειαι (EL)

**Αναφερόμενη οντότητα** [Βενιζέλος Ελευθέριος \(EL\)](#) EKT

**Τύπος** Έντυπο Υλικό (EL)  
Απόκομμα εφημερίδας, περιοδικού (EL)  
Newspaper, magazine cutting (EN)  
PRINTED MATER (EN)

[Έντυπο υλικό \(EL\)](#) EKT

[Απόκομμα \(EL\)](#) S

**Έκταση (μέγεθος ή διάρκεια)** 1 (EL)

**Θέμα** Στρατός (EL)  
Νοεμβριανά (1916) (EL)  
Ασφάλεια Βενιζέλου (EL)  
Απόπειρα κατά του Βενιζέλου (EL)

[Πολιτική \(EL\)](#)

[Αντιβενιζελισμός \(EL\)](#)

[Λημύσια τάξη και ασφάλεια \(EL\)](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ  
«ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

ΧΑΝΙΑ

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος»





# Ο Ελευθέριος Βενιζέλος μετά την εναντίον του δολοφονική απόπειρα τον Αύγουστο του 1920 στο Παρίσι.



URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/venizelosdig/000132-7480>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ  
«**ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**»  
ΧΑΝΙΑ

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος»



Αποθετήριο :

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» - Ψηφιακό Αρχείο [↗](#)

**Τίτλος** Ο Ελευθέριος Βενιζέλος μετά την εναντίον του δολοφονική απόπειρα τον Αύγουστο του 1920 στο Παρίσι. (EL)  
Eleftherios Venizelos after the assassination attempt against him, in August of 1920 in Paris. (EN)

**Συντελεστής** Μαρκαντωνάκης Κλέαρχος 1863-1947 (EL)  
Markantonakis Klearchos 1863-1947 (EN)

**Αναφερόμενη οντότητα** [Βενιζέλος Ελευθέριος \(EL\) s](#)

EKT

**Τύπος** Γραφιστικό Υλικό (EL)  
Ταχυδρομική κάρτα (EL)  
GRAPHIC MATERIAL (EN)  
A postal card (EN)

[Ταχυδρομική κάρτα \(EL\) s](#)

EKT

**Θέμα** Εγκληματικότητα Δολοφονία (EL)  
Γεγονότα (EL)  
Κοινωνία (EL)  
Πολιτική (EL)



Αύγουστος 1920 ΠΑΡΙΣΙ  
Βενιζέλος μετά τη δολοφονική απόπειρα

Β- ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
"ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ"  
Αρ. Εισ. 1296



**Κύριος Τίτλος** ⓘ Ο Ελευθέριος Βενιζέλος μετά την εναντίον του δολοφονική απόπειρα τον Αύγουστο του 1920 στο Παρίσι.

**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ** ⓘ 13 x 8,5

**ΕΙΔΟΣ ΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ** ⓘ Ταχυδρομική κάρτα

**ΓΝΗΣΙΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ** ⓘ Γνήσια

**ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ** ⓘ Καλή

**ΘΕΜΑΤΑ** ⓘ [Γεγονότα](#) , [Πολιτική](#) , [Εγκληματικότητα Δολοφονία](#) , [Κοινωνία](#)

**ΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ** ⓘ [Μαρκαντωνάκης Κλέαρχος 1863-1947](#)

# Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος

URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/venizelosdig/000132-7127>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ  
«ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»  
ΧΑΝΙΑ

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ.

<b>Τίτλος</b>	Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος (EL) Eleftherios K. Venizelos (EN)
<b>Συντελεστής</b>	Βενιζέλος Ελευθέριος Κ. 1864-1936 (EL) Venizelos Eleftherios K. 1864-1936 (EN)
<b>Αναφερόμενη οντότητα</b>	<a href="#">Βενιζέλος Ελευθέριος (EL) s</a> <span>EKT</span>
<b>Τύπος</b>	Γραφιστικό Υλικό (EL) Ταχυδρομική κάρτα (EL) GRAPHIC MATERIAL (EN) A postal card (EN) <a href="#">Ταχυδρομική κάρτα (EL) s</a> <span>EKT</span>
<b>Πάροχος</b>	Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος»
<b>Αποθετήριο / συλλογή</b>	Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» - Ψηφιακό Αρχείο
<b>Επιμέρους συλλογή</b>	Συλλογή γραφιστικού υλικού Συλλογή γραφιστικού υλικού - Αρχείο Ταχυδρομικών Καρτών

# Πηγές

- κειμενικές, παραστατικές, ακουστικές, αλλά και δεδομένα, χάρτες, πίνακες
- πρωτογενείς - δευτερογενείς
- άμεσες - έμμεσες

## Οι πρωτογενείς πηγές «δείχνουν, δε λένε»

Για την ερμηνεία τους χρειάζεται έρευνα και επαγωγική σκέψη.



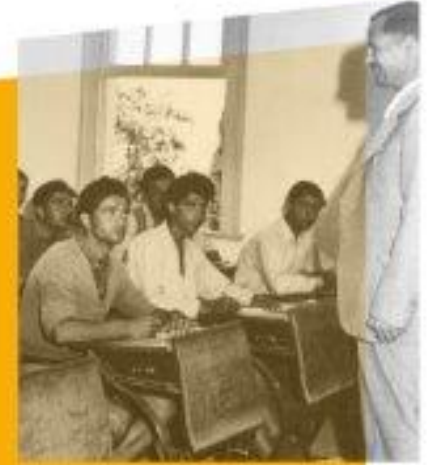
7,000 π.Χ.

2023



## Τα οφέλη της χρήσης πρωτογενών πηγών στο μάθημα

- Καλλιέργεια κριτικής σκέψης
- Συγκρότηση ιστορικής συνείδησης
- Αξιολόγηση εγκυρότητας
- Εξάσκηση στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας
- Εξοικείωση με τη διαδικασία της διερεύνησης και αξιολόγησης τεκμηρίων
- Βιωματική και ενεργητική μάθηση



## PROGRAM

### Teachers

[About This Program](#)

[Getting Started with Primary Sources](#)

[Classroom Materials](#)

[Professional Development](#)

[About This Program](#)

[Teacher in Residence Programs](#)

#### Teaching with Primary Sources Partner Program

[Library of Congress TPS Grants](#)

[TPS Regional Grants](#)

[TPS Consortium](#)

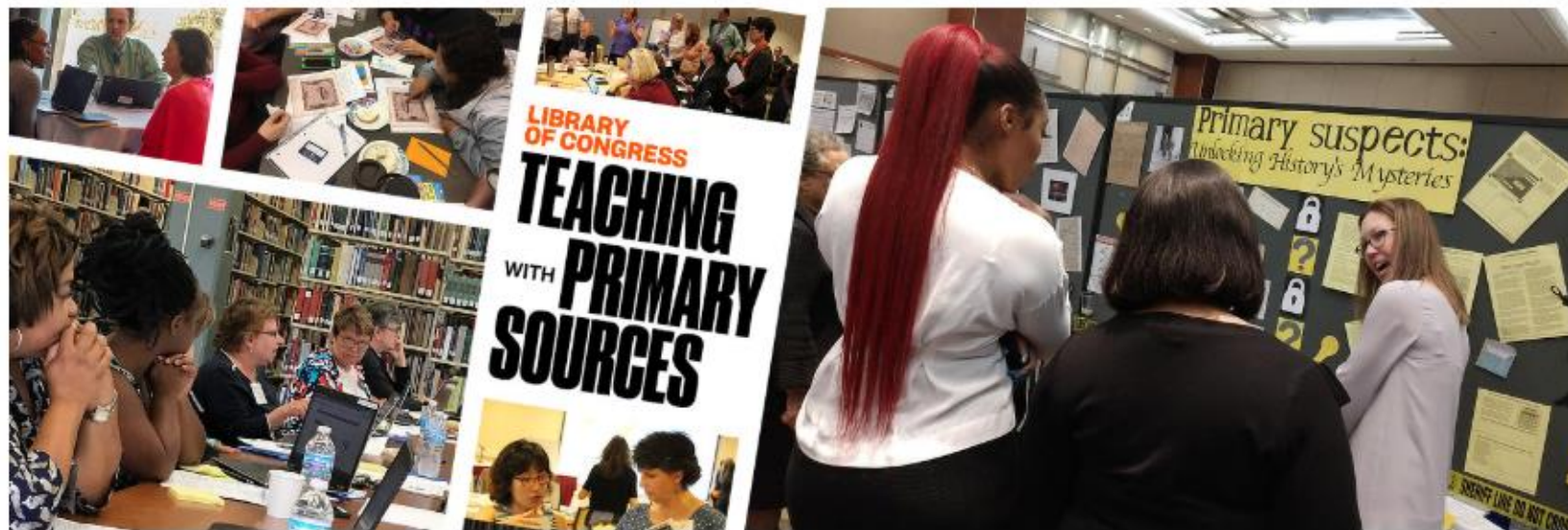
[Lewis-Houghton Civics and  
Democracy Initiative](#)

[Collaborations](#)

[Contact Us](#)

[Social Media](#)

## Teaching with Primary Sources Partner Program



[About the Teaching with Primary Sources Grant Program](#)

# PRIMARY SOURCE ANALYSIS TOOL

NAME:



## OBSERVE

## REFLECT

## QUESTION

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ  
ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΟΥ  
ΡΩΤΗΣΕ

FURTHER INVESTIGATION:

ADDITIONAL NOTES:



Ποιος είναι ο **αφηγητής**/δημιουργός του τεκμηρίου;

Για ποιά **περίσταση** δημιουργήθηκε το τεκμήριο;

Ποιό ήταν το **κοινό** του;

**Γιατί** δημιουργήθηκε;

Ποιο είναι το **θέμα** του τεκμηρίου;

Τι βλέπετε που **υποστηρίζει** αυτό το μήνυμα/θέμα;

Ποιός είναι ο **τόνος**/το **ύφος** του δημιουργού;

# Search Culture.gr

**ΤΟ ΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ**  
παρέχεται από την Εθνική  
Πινακοθήκη και Μουσείο  
Αλέξανδρου Σούτσου

**ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΟΥ:**  
Καπετάνιος με τα παλληκάρια  
του μαχόμενοι

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ:**  
Krazeisen Karl

**ΑΔΕΙΑ ΧΡΗΣΗΣ:**  
CC BY-NC-ND 4.0 GR

## Σαρακατσάνικος γάμος. Τα προικιά. Πανωραία, μεγάλη αδελφή του γαμπρού.




URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/ELIA/000100-22\\_561633](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/ELIA/000100-22_561633)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



[www.elia.org.gr](http://www.elia.org.gr)

 Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)-  
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)



Αποθετήριο :

Ψηφιοποιημένες Συλλογές του Ελληνικού  
Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (ΕΛΙΑ)



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ  
ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Τίτλος	Σαρακατσάνικος γάμος. Τα προικιά. Πανωραία, μεγάλη αδελφή του γαμπρού. (EL)
Εναλλακτικός τίτλος	Σαρακατσάνοι Προικια - άφιξη νύφης
Δημιουργός	Παπαδήμος, Δημήτρης (Δημήτρη, Dimitri) Αθήνα (EL) <a href="#">Παπαδήμος Δημήτρης (EL)</a> <a href="#">s</a> <a href="#">EKT</a>
Τύπος	ΑΡΝΗΤΙΚΟ (EL) Φώτο/Λευκώματα (EL) <a href="#">Φωτοαρνητικό (EL)</a> <a href="#">s</a> <a href="#">EKT</a>
Υλικό	ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ 6x6 εκ. Πρωτότυπο

Γεωγραφική κάλυψη [Καρτέρι \(Θεσπρωτία\) \(EL\)](#)

Ευρώπη ▶ Ελλάδα ▶ Περιφέρεια Ηπείρου ▶ Νομός Θεσπρωτίας [EKT](#)

[Καρτέρι](#) [s](#) [Oικισμός](#)

[Καρτέρι](#) | [Καρτέρι Θεσπρωτίας](#) | [Καρτέρι, Thesprotia](#) | [Καρτέρι, Νομός Θεσπρωτίας](#) | [Καρτέριον](#)

SOAPSET

- Speaker
- Occasion
- Audience
- Purpose
- Subject
- Evidence
- Tone

# 🌿 Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr με βάση πρόσωπα σημαντικά για τις τέχνες, την ιστορία, τις επιστήμες ή την κοινωνία, από την αρχαιότητα έως σήμερα.



## Φίλτρα αποτελεσμάτων

↓<sup>A</sup> ↓<sup>Z</sup> | Καθαρισμός

Ιδιότητα ▼ S

🔍 Αναζήτηση ιδιότητας

Χρονολογία γέννησης ▼

Τόπος γέννησης ▼ S

🔍 Αναζήτηση τόπου

Τόπος θανάτου ▼ S

🔍 Αναζήτηση τόπου

Γένος ▼

## Ιδιότητες

Επιλέξτε ιδιότητες προσώπου

'H

- ▶ Άγιοι S
- ▶ Όσιοι S
- ▶ Πολιούχοι S
- ▶ Δημόσιοι λειτουργοί S
- ▶ Αντιπρόεδροι S
- ▶ Αντιπρόεδροι Βουλής S

📖 Χάρτης (τόποι γέννησης)

📖 Χάρτης (τόποι θανάτου)

☰ Λίστα

30 από 9.379 πρόσωπα

Ξινόμηση

Αριθμός τεκμηρίων συνολικά

<< < 1 2 3 > >>



Σεμινάριο δασκάλων  
στη Βέροια, 1971,  
ΜΕΔΟΥΣΑ, CCBY4.0

## Σύμβουλοι Εκπαίδευσης

- Καλυψώ Λάζου, ΣΕ ΠΕ02 ΔΔΕ Α Αθήνας
- Μουλά Ευαγγελία, Σ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Δωδεκανήσου
- Παλάσκας Σωτήρης, Σ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Δωδεκανήσου
- Καλαούζη Κωνσταντίνα, Σ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Δωδεκανήσου
- Γεώργιος Σωτηρόπουλος, Σ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Ευρυτανίας-Βοιωτίας
- Γεωργία Παντίδου, Σ.Ε. ΠΕ02, ΔΔΕ Φωκίδας
- Συμεωνίδης Βασίλης, Σ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Δράμας
- Αζελής Αγαθοκλής, Σ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Τρικάλων
- Αρετή Τζανετοπούλου, Σ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Βόλου
- Άννα Σφακιανάκη, ΣΣ.Ε. ΠΕ02 ΔΔΕ Ηρακλείου
- Κωνσταντίνος Οικονόμου, ΠΕ02 Καρδίτσας
- Δρ. Καπραβέλου Αλεξία, ΣΕ ΠΕ02 Μαγνησίας
- Δρ. Μαρία Γνησίου, ΣΕ ΠΕ02 ΔΔΕ Δυτικής Αττικής

# SearchCulture.gr

ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

EKT

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Ε.Π. "ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ 2014-2020"

ΕΥΔ Προγράμματος "Ψηφιακός Μετασχηματισμός"

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής  
Ανάπτυξης

2500

8

13

43

87

460

26700

750

530400

81

370

292

311

80

104